

戏剧

中央戏剧学院学报

1/2022

戏剧

1
/
2
0
2
2



DRAMA

THE JOURNAL OF THE CENTRAL ACADEMY OF DRAMA

全国中文核心期刊
中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社会科学期刊 AMI 综合评价 (A 刊) 核心期刊
中国人民大学“复印报刊资料”重要转载来源期刊

戲劇

中央戏剧学院学报

2022年第1期(总第201期)

主 编 孙大庆
执行主编 夏 波
编 委 [按姓氏笔画]

马述智 孙大庆 刘杏林
刘红梅 刘维维 张 先
沈 林 沈培艺 武亚军
姜 涛 郝 戎 夏 波
郭跃进 高雄杰 黄 觉
麻文琦 廖向红 彭 涛

本期责任编辑 汪 汉
本期英文编辑 何星莹
本期美术编辑 秦 乐

目 录

■ 学科前沿

- 1 王世巍 剧场表演与观看行为的博弈
——雅克·朗西埃观众理论的美学视域
- 14 孙惠柱 剧场文化学刍议
- 28 徐 健 宏大时代主题下的审美发现与多样表达
——2021 年中国话剧观察

■ 学术对话

- 39 罗怀臻 历史剧创作与研究需要新的历史剧观
夏 波 ——剧作家罗怀臻访谈录

■ 经典新说

- 53 胡志毅 关于戏剧影视历史剧相关观念认识的问答
丁亚平
赵建新
- 65 王晓鹰 历史剧创作三人谈
姚 远
李伟民
- 79 盛 苑 “历史剧”概念与当代中国历史剧创作
胡星亮
- 91 伏涤修 新时期以来史剧观的发展、交锋与共存

■ 基础研究

- 108 艾立中 民国戏曲同业组织与戏曲改良
- 121 朱恒夫 谏论富连成在上海的演出
- 133 孙 萍 以舞台表演为核心的文本构建：论富连成社《群英会》的兴盛
李飞杭
- 148 黄静枫 环节缺失与逻辑断裂：
对“十七年”时期古代戏曲作家作品“政治认证”程序的省察
- 162 苏 涛 左翼批评的衍生与重建：
论《大公报》(香港版)的电影批评(1948—1952)

Contents

Contestation between Theater Performance and Spectatorship: The Aesthetic Perspective of Jacques Rancière's Spectator Theory	Wang Shiwei	1
On Cultural Studies of Theatre	Sun Huizhu	14
Aesthetic Discovery and Diverse Expression under the Grand Theme of the Times: Chinese Drama Observation in 2021.....	Xu Jian	28
Creation and Research of Historical Play Calls for A New Concept of Historical Play —— An Interview with Luo Huaizhen	Luo Huaizhen Xia Bo	39
An Interview about Understanding of Historical Play, Film and Television	Hu Zhiyi Ding Yaping Zhao Jianxin	53
Three Conversations by Writing about Historical Play Creation	Wang Xiaoying Yao Yuan Li Weimin	65
The Concept of Historical Play and Contemporary Chinese Historical Play Writing	Sheng Wan Hu Xingliang	79
The Development, Confrontation and Coexistence of the Views of Chinese Historical Plays since the New Period	Fu Dixiu	91
Chinese Opera Industry Association of the Republic of China and the Innovation of Chinese Opera	Ai Lizhong	108
Fuliancheng's Performance in Shanghai	Zhu Hengfu	121
Text Construction Focused on Stage Performance: Fuliancheng Society and the Popularity of <i>Qunyinghui</i>	Sun Ping Li Feihang	133
Insufficient Arguments and Logical Breaks: A Retrospection of the "Political Identification" Process for the Authors and Works of Ancient Opera in the Seventeen-Year Period (1949-1966).....	Huang Jingfeng	148
The Derivation and Reconstruction of Leftist Criticism: On Film Criticism in <i>Ta Kung Pao</i> (Hong Kong Edition) (1948-1952)	Su Tao	162

Editor - in - Chief Sun Daqing

Executive Editor in Chief Xia Bo

Editor Wang Han, Ma Lin, Qin Yue

The Central Academy of Drama

39 Dong Mian Hua Hutong, East District, Beijing 100710, China

Tel. 0086 10 64056580

Email: xuebao@zhongxi.cn

宏大时代主题下的审美发现与多样表达

——2021年中国话剧观察

徐 健*

内容提要:多变而复杂的戏剧生态,为2021年的中国话剧留下了鲜明的时代印记,也使这一年的话剧创作、演出呈现出不同往年的新特点、新趋向:“主题创作”集中涌现,革命历史题材和现实题材已成为主流戏剧院团主动开掘、积极谋划的重要题材来源;“小说改编”异军突起,戏剧与文学的关系日趋紧密,文学正在为戏剧美学的创新提供文化滋养;“经典复排”“青年力量”渐次生长,当下表达、多元视角、媒介融合、个性张扬的背后,是活跃在新时代的青年戏剧人着眼未来的戏剧宣言和艺术笃定。

关键词:话剧 主题性创作 小说改编 经典复排 青年戏剧

中图分类号: J82 文章识别码: A 文章编号: 1003-0549 (2022) 01-0028-11

DOI: 10.13917/j.cnki.drama.2022.01.004

Abstract: The ever-changing and complex drama ecology has left a distinct imprint of the times on Chinese drama in 2021, when new characteristics and new trends emerge in drama creation and performances: with the emergence of “thematic creation”, revolutionary and realistic materials have been increasingly regarded by main drama troupes as favorable materials worth investing time and resources in; the unexpected success of “novel adaptation” reflects the closer relationship between drama and literature, which provides cultural nourishment for the innovation of drama; “classic revival” and “power of young artists” are growing. Behind current expression, multiple perspectives, media integration and expression of personality are the drama manifesto and artistic pursuit of young dramatists in the new era.

Keywords: modern drama, thematic creation, novel adaptation, classic revival, young dramatists' plays

倘若想赋予2021年的中国话剧一个清晰而独特的“形象标识”,那么,承载这个形象的历史背景、时代主题无疑将是非凡的、厚重的、宏阔的、坚韧的。这一年,中国共产党成立100周年,中国全面建成小康社会,并在如期实现第一个百年奋斗目标之后,开启了全面建设社会主义现代化国家新征程。全新的历史方位与时代坐标,为包括话剧在内的中国文艺提供了宽阔的素材视角与更为明确具

* 徐健,《文艺报》社新闻部副编审。

体的创作要求。也是在这一年,全世界依然经受着新冠肺炎疫情的肆虐,散点暴发、局部疫情反弹带来的不确定性,让推迟、暂停、取消等一次次考验着国内演出市场的承受力,牵连着一位投身于这个行业的话剧人的日常冷暖。多变而复杂的戏剧生态,为2021年的中国话剧留下了鲜明的时代印记,也使这一年的话剧创作、演出呈现出不同往年的新特点、新趋向:“主题创作”集中涌现,革命历史题材和现实题材已成为主流戏剧院团主动开掘、积极谋划的重要题材来源;“小说改编”异军突起,戏剧与文学的关系日趋紧密,文学正在为戏剧美学的创新提供文化滋养;“经典复排”“青年力量”渐次生长,当下表达、多元视角、媒介融合、个性张扬的背后,是活跃在新时代的青年戏剧人着眼未来的戏剧宣言和艺术笃定。

主题性创作:期待新的审美发现

围绕重大时间节点、重大国家战略、重要精神财富等,特别是党的十八大以来,党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革,筹备规划题材、组织创作生产、获评基金奖项,成为近年来各地国有院团、创演机构面临的共同创作生产任务。这种带有清晰主题选材导向、形象内容标识、现实政治需求的运作方式,曾在改革开放40周年、新中国成立70周年等重要时间节点以及抗击新冠肺炎疫情、脱贫攻坚、乡村振兴等重要历史事件的书写、表达上,得到不同程度的展现与释放,发挥了戏剧独特的宣传鼓舞和凝聚人心的作用,并积累了较为丰富的创作经验。2021年是中国共产党成立100周年的重要年份。面对这一“党和国家政治生活中的大事”,以建党百年来波澜壮阔的历史、取得的辉煌非凡的成就、中国共产党人的精神谱系,以及各个历史时期涌现出来的先进典型为主题展开创作、组织展演,既契合了现实政治需要和文艺政策导向,凸显了国家意识形态和主流价值观,也体现了话剧工作者在重大创作主题面前的使命与担当,展现了他们力求从新的角度、运用新的语言,更加自觉主动驾驭此类题材创作、赋予其新的审美价值与文化蕴涵的努力。

这一年,受局部疫情影响,线上线下相结合的全国性展演依然是主题性话剧创作最为主要的展示平台,建党百年、全面建成小康社会则成为贯穿这些展演的主题主线。比如:3月2日至4月15日,由文化和旅游部主办的2021年全国舞台艺术优秀剧目网络演播活动在“云端”举行,36部展演作品中话剧作品有7部;4月至7月,由中宣部、文化和旅游部、中国文联共同举办的“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”,汇聚全国各艺术门类140部舞台艺术作品,话剧作品有27部;10月9日至28日,由中国文联、中国剧协、中共湖北省委宣传部、武汉市人民政府共同主办的第17届中国戏剧节,31台参演和邀请剧目中话剧作品9部;再加之各地举行的戏剧节、艺术节,宣传文化部门、政府力量组织的演艺活动为主题性话剧作品搭建了多层次、多区域的亮相舞

台。相较于展演,在主题创作方面起到更为激励、推动作用的当属 2017 年底,中宣部印发的《中国当代文学艺术创作工程规划》与文化和旅游部 2020 年 7 月至 2021 年 10 月组织实施的庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程(“百年百部”工程)。其中,“百年百部”工程明确提出围绕庆祝中国共产党成立 100 周年、全面建成小康社会和实现中华民族伟大复兴中国梦等主题,重点遴选、扶持、创作、展示、推广一批高质量舞台艺术精品,特别是重大革命、重大历史、重大现实题材作品,涵盖“百年百部”创作计划、“百年百部”传统精品复排计划、“百年百项”小型作品创作计划三项内容。进入“百年百部”创作计划的话剧就有 20 部,多为 2021 年的新创作品。

将戏剧创作当作“工程”来抓,借助行政手段、资金扶持乃至评奖导向推动相关题材的创作,这在 20 世纪 90 年代以来的主旋律话剧创作中并不鲜见。但从近两年的新创剧目和展演要求看,除了外在的激励举措外,对于此类题材的关注,相关宣传和文化部门更加强化了从题材规划、内容把关到跟踪指导、成果验收等全过程的统筹介入,精细化程度更高,保障性机制更完善。以“百年百部”工程为例,文化和旅游部艺术司建立了专家指导委员会,并协调各省建立了“专家指导组”,“明确要求,对进入名录的作品,各省级文化和旅游行政部门、国家艺术院团建立由主管领导挂帅的工作专班,依靠专家力量,组织创作单位和创作人员倒排工期,在要求时间前通过专家验收。”对于入选作品的创作、打磨和提升,也特别提出“重点落实‘思想精深、艺术精湛、制作精良’的总要求,确保作品高质量,坚持求真务实,成熟一个推出一个”;“要用好政府采购等资源,为优秀作品传播提供支持”等^①。这一切均表明,在舞台艺术的主题性创作上,相关主管部门“抓”创作的主动性日益增强,对戏剧创作的政治站位和意识形态的把关,正和作品的“艺术感染力、社会影响力和市场传播力”^②一起,构成指导和评价主题性话剧创作成果得失的重要参照。

一系列组织运作、评价体系等方面的新变,带来的最直接的影响就是作品主旨思想、内容选材、叙事角度上的变化。不论是国家艺术院团、省级艺术院团,还是基层文艺院团、艺术院校、民营文艺院团,在寻找创作资金扶持的过程中,在追求思想深度和艺术创新之外,更为急迫地从年度的主题需求、现实诉求出发,从更为宏大的历史和时代背景中,寻找创作方向和主旨立意,积极主动配合党和国家的中心任务、重要节点。于是,聚焦百年党史,塑造英雄形象,讴歌“人间正道”的革命历史题材作品与展现新时代以来中国人民创造美好生活、全面建成小康社会和国家重大工程的现实题材作品,构成这一年度此类主题创作的宏大框架。体现在具体创作上,呈现出以下特点:

一是以小切口反映大主题,从特定的局部、历史的细节辐射历史的全景。

^① 参见《“庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程”工作方案》。

如：北京人艺的《香山之夜》（编剧李宝群，导演任鸣）以中国人民解放军胜利渡江前夜的一场有关历史胜负、成败得失的精神“畅谈”带出了28年波澜壮阔的新民主主义革命史，以两个影响中国历史走向的核心人物作为主角，从最高的决策层、最高的指挥层、最高的权力位置启动对于历史的追问、胜败的总结，揭示了“江山就是人民、人民就是江山”这一中国共产党得天下、得民心的基础；辽宁人民艺术剧院的《北上》（编剧津子围、李景阳、孙浩，总导演陈薪伊）通过中共地下党组织秘密护送爱国民主人士从香港北上沈阳，并与国民党特务在渡轮上展开暗杀与反暗杀斗争的故事，从一群人的命运上展示历史转型时期的人心向背，以及中国共产党与民主人士同舟共济、肝胆相照的情怀。

二是以新时代新要求观照新人物新生活，在现代进行时的同步书写中塑造时代典型、提炼时代精神。如：云南话剧院的《桂梅老师》（编剧、导演王宝社）以“七一勋章”获得者张桂梅为主人公，在“剥洋葱”式的戏剧结构下，往返于过去与当下之间，逐层揭示了张桂梅老师倔强、坚韧、无私的精神世界，呼唤了世间的真爱；广州话剧艺术中心的《大道》（编剧喻荣军，导演王筱頔）聚焦科技自立的时代主题，通过叙述体的内容表达与多媒体视觉技术的融合叠加，串联起人类通讯文明史、以“国讯”为代表的中国通讯科技发展史和尤道生作为民族企业家的成长史三条线索，展现了面对世界百年未有之大变局下的大国博弈与科技竞争，塑造了诚信守正、敢为人先、唯才是用的新时代企业家形象；承德话剧团的《青松岭的好日子》（编剧孙德民，导演廖向红）“续写”电影《青松岭》的新时代故事，以钱广外孙女、大学生村官秋歌回乡创办农业园，科技兴农带领乡亲们脱贫致富的经历，为乡村振兴的时代课题注入了绿色发展的生态文明蕴涵；此外，甘肃演艺集团话剧院创排的话剧《八步沙》（编剧杨晓文、周琪，总导演由二群）以“六老汉”种树治沙、艰苦奋斗的真实经历，致敬新时代的普通劳动者，传递生态文明理念；北京市文联出品的《喜相逢》（编剧林蔚然、王人凡，导演李伯男、韩清）以北京天通苑某小区一群新老北京人的百态人生，展现“回天行动”背后无数个普通奋斗者的中国梦，等等，都从立足当下的视角、以不同的生活切面反映了鲜明的时代特色和时代精神。

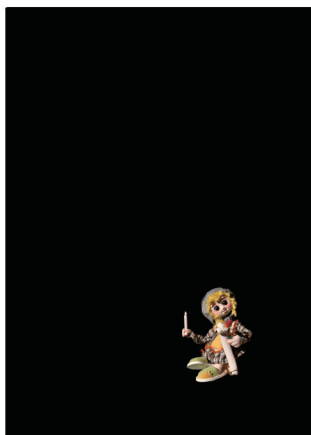
三是以年轻化的叙事视角、融合科技感的表现手段，寻求主题性创作与当代观众的审美对接。像上海话剧艺术中心的《浪潮》（总编剧韩丹妮、肖诗瑶，导演何念）；上海戏剧学院的《前哨》（编剧黄昌勇，导演马俊丰）；上海市静安区委宣传部、上海市静安区文化和旅游局出品的《辅德里》（总叙事、总导演牟森）三部作品均立足年轻人的视角、从特定时代、文化思潮的走向中再现、表现一代革命者的青春热血、理想追求与信仰执着，实现了当代青年与那一代革命者的跨时空对话。中国国家话剧院推出的三部新作则在注重红色故事、新时代故事内容讲述的同时，增强了艺术表现的科技感、沉浸感。比如：《直播开国大典》（编剧田沁鑫、刘金妮、姜文良，导演田沁鑫）大量采用即时拍摄技术，呈现

出“即时拍摄、瞬时剪辑、实时投屏”的舞台效果；《英雄时代》（编剧慕星，导演白皓天）追求现实时间与叙事时间同步的沉浸式表现方式，借助旋转的三层转台、实时影像的切入等技术手段，营造全新的视听质感和观剧体验；《红色的起点》（编剧秧禾之文工作室，总导演田沁鑫，导演罗兰）在以年轻群像、高密度的语言呈现历史大变革时期思想的孕育与理想的生长的同时，通过多媒体视听语汇搭建历史时空，以象征性的线条与鲜明的色彩呼应“恰同学少年，风华正茂”的革命岁月，赋予了党史题材表达的新视角、新形式。

应当说，“建党百年”的特殊年份给主题性话剧创作、演出提供了又一次的艺术生长、拓展的可能。然而，我们也不得不面对这样一个现实，那就是除了主题立意、现实意义屡屡获得业内赞许、肯定外，来自戏剧观念、人性开掘、艺术技巧等方面的创新成果、审美期待似乎并没有给整个行业带来太多的惊喜。这里有多年来一直沉积的“老问题”使然，诸如直奔主题之下的公式化、同质化，形象理解的肤浅化、概念化，追赶进度、仓促上马背后的急功近利与浮躁心态等，这些问题暴露出相关责任主体、创作者目前对主题性创作的认识还是倾向于依赖趋时应景的思维惯性，没有将源自内心的创作冲动、人文情怀与对人的命运和生存的忖思体悟真诚地投入到人物和故事中去。如此一来，缺少了主题、内容、形象层面的新的思想烛照、审美发现，主题性创作自然就变成了形式与技术的试验场。比如：随着二度创作的技术手段、科技含量愈加繁杂、先进，一些剧目舞台呈现的“大制作”趋向有所抬头，形式的富裕难掩内容的贫瘠，主题表达过度依靠“视听化”手段支撑；有些剧目戏剧性冲突、情节矛盾不够，文献资料、报告文件、新闻材料凑，文本创作热衷材料的剪辑、术语的转换，叙事结构偏于碎片化、片段化；有些剧目力求塑造新时代的新形象，但在人物性格刻画、人性深度的开掘上，却很难找到创作者的新的触动和新的发现，社会生活、阅历积淀、文学资源等的储备略显不足。回想世纪之交，面对主旋律戏剧运作过程中出现的“政绩工程”“评奖导向”等功利化操作，业内专家曾发出“使戏剧离自己本身的价值与意义越来越远”^[2]的忧愁，今天当主题性话剧创作再次受到国家层面高度重视、全力扶持，如何平衡创作过程中政治表达、现实诉求与艺术规律、审美诉求之间的关系，如何跳出选题的“舒适区”，真正从人的解读和形象塑造中彰显现实主义精神，如何让此类题材的“创造性转化、创新性发展”真正建立在新的审美发现与艺术本体的回归上，业内还需要进行更为理性而艰辛的探索。

文学改编：戏剧的表达应该是多样的

2021年，小说与话剧高频率“联姻”，这使得文学的话剧改编现象继2018年之后，再一次成为国内演出市场的热点话题。从目前上演的作品看，茅盾文学奖获奖作品、中国当代作家的代表作品成为小说改编较为集中的领域，像根据王蒙



中央戏剧学院学报

主管单位：中华人民共和国教育部
编辑出版：《戏剧》学报社
联系电话：(010) 64056580
印刷：北京科信印刷有限公司
国内发行：北京市报刊发行局代号2-454

定 价：20.00元

主办单位：中央戏剧学院
本社地址：北京市东棉花胡同39号（邮编 100710）
电子邮箱：xuebao@zhongxi.cn
出版日期：逢双月最后一日
国际发行：中国国际图书贸易总公司代号Q569

刊 号：
ISSN 1003-0549
CN 11-1159/J

ISSN 1003-0549



9 771003 054024