

中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

全国中文(音乐类)核心期刊

中国人文社会科学核心期刊

1
2022

2022

1

总第173期·双月刊

中国音乐编辑部

顾 问：樊祖荫 金铁霖 赵塔里木

主 编：王黎光

副 主 编：齐 琨

编辑委员：(以姓氏拼音排序)

陈铭道 杜亚雄 沈 诚

王 军 吴文光 杨静茂

杨通八 姚艺君 赵冬梅

赵为民 赵志扬 朱卓建

责任编辑：田 林 樊 荣 姚 岚

方墨涵

校 对：杨雪英 陈秀芹

排 版：陈 旭

英文编辑：刘 沛

美术编辑：陈 旭

主 管：北京市教育委员会

主 办：中国音乐学院

出 版：《中国音乐》编辑部

国际标准刊号：ISSN1002-9923

国内统一刊号：CN11-1379/J

国际代号：Q986

国内代号：2-263

国外发行：中国国际图书贸易集团有限公司

国内发行：北京市报刊发行局

印 刷：中煤(北京)印务有限公司

出版日期：1月18日

地 址：北京市朝阳区安翔路1号(100101)

E-mail: bianjibu7378@vip.163.com

目 录 Contents

中国音乐(双月刊)2022年1期(总第173期)

旋律学研究在建设专栏

- 6 / 王黎光 / 旋律之问
10 / 孙红杰 / 论旋律中的族性基因和语言基质——兼论汉语声调的音乐潜能与新韵旧体诗的入乐吟唱方法
24 / 冶鸿德 / 旋律学研究的现实困境与时代机遇
30 / 关意宁 / 我山之石攻我玉 柳暗花明活水源——旋律学建设视野下中国传统音乐旋律理论与教学之构想
39 / 孟凡玉 / 风起于青萍之末——从音乐与语言的关系看中国音乐的旋律学建设意义
43 / 鲍元恺 彭志敏 姚恒璐 周湘林 / 旋律学建设笔谈
-

民族音乐学与传统音乐理论

- 49 / 张振涛 / “隔”字 则 例——一则音乐术语与一个理论框架的审视
57 / 郭克俭 / 豫剧演唱力度性润腔艺术形态分析
63 / 杨 阳 翟晓多 高 策 任世君 / 稷益庙明代戏台上的哈斯效应研究——兼议在古戏台上唱戏为何不用专职指挥?
74 / 孙晴炜 / 京杭大运河上“无锡景调”唱词版本考释
80 / 朱海鹰 / 骠国凤首箜篌与鼙形箏
89 / 毕明辉 / 点唱机音乐刷及其生产模式——消费社会对音乐创作的挑战
100 / 凌嘉穗 / 民族音乐学音像档案实践研究
108 / 郝苗苗 / 音乐文化挪用——跨文化视野下音乐研究的一个重要视角
-

古代音乐史与近现代音乐史

- 115 / 金 桥 / “中国近代音乐教育之父”的从政生涯——由《萧友梅编年记事稿》中的几张历史照片谈起
124 / 马天源 / 清初庄臻凤及其《琴学心声谐谱》研究
-

作曲理论与作品分析

- 132 / 于 洋 / 盛宗亮中西混合编制室内乐研究——以《清水谣》和《大戈壁的鸣沙》为例
139 / 任 云 檀革胜 / 论张豪夫的“多重倚音写作风格”——以《钢琴协奏曲》为例
150 / 张 蒙 / bB 调冒顿潮尔缓吹基本音级的频谱作曲研究
161 / 孟 乔 / 冼星海《第一交响曲》第一乐章曲式成因探究
-

音乐教育

- 170 / 张思齐 / 管建华世界音乐教育观念探微
177 / 墨日根高娃 / 高校民族音乐“传承—创新”教育的新探索——内蒙古艺术学院安达班的教学模式及其经验
182 / 谢思颖 / 基于罗杰斯人本主义教育视角的音乐课堂安全感调查研究——以广州市普通高中生为例
-

书评与述评

- 191 / 博特乐图 / 游牧音乐中的自然、文化及其认知——读列文《在那山水歌唱的地方——图瓦及其周边地区的音乐与游牧文化》
201 / 巫宇军 / 我国音乐类非遗保护研究20年回顾与反思——基于CNKI期刊论文的可视化计量分析

Special Column for Development of Melody Studies

- 6 Questioning melody.....Wang Li-guang
 10 The racial gene and language matrix in melody: Musical potentials in Chinese tunes with possibilities for chanting ancient poems.....Sun Hong-jie
 24 Dilemma and opportunity for studying melody.....Ye Hong-de
 30 Some thoughts on theorizing and teaching melody of traditional Chinese music.....Guan Yi-ning
 39 The significance of melody study for Chinese music viewed from the relations between music and language
Meng Fan-yu
 43 Notes on the development of melody study.....Bao Yuan-kai, Peng Zhi-min, Yao Heng-lu & Zhou Xiang-lin

Ethnomusicology and Traditional Music Theory

- 49 One music term and a theoretical framework pertaining to "interval".....Zhang Zhen-tao
 57 An analysis on artistic patterns in singing dynamics with tunes rendering of Yu JuGuo Ke-jian
 63 The Haas effect in stages performance in Ji Yi temple of the Ming Dynasty: Why a professional conductor was absent on ancient stage?.....Yang Yang, Zhai Xiao-duo, Gao Ce & Ren Shi-jun
 74 A textual study on the lyrics versions of *Wu Xi Jing Diao* along Jing Hang Grand Canal.....Sun Qing-wei
 80 The ancient Pyu's phoenix-head Kong Hou and alligator-shaped Zheng.....Zhu Hai-ying
 89 Jukebox musical and its production mode: Challenges launched by consumer society to composing of music
Bi Ming-hui
 100 Practical research on audio-visual archives of ethnomusicology.....Ling Jia-sui
 108 Cultural appropriation of music: An important aspect of music research viewed from a cross-cultural perspective
Hao Miao-miao

History of Music in Ancient and Contemporary Times

- 115 The political career of "the father of modern Chinese music education": A topic from historical photos in *Xiao Youmei's Chronicle*.....Jin Qiao
 124 Research on Zhuang Zhenfeng and his *Qin Xue Xin Sheng Xie Pu* of Qin in the early Qing Dynasty
Ma Tian-yuan

Composing Theory and Analysis of Music Works

- 132 An analytical study on Sheng Zongliang's compositions with mixed-orchestration of Chinese and Western chamber music based on *Clear-water Rhapsody and Sounding Sands on Gobi Desert*.....Yu Yang
 139 Zhang Haofu's multiple appoggiatura style based on his *Piano Concerto*.....Ren Yun & Tan Ge-sheng
 150 A spectrum test on basic notes tenderly played by B flat modon choir.....Zhang Meng
 161 Exploring the musical form of the first movement of *Symphony No.1* by Xian Xinghai.....Meng Qiao

Music Education

- 170 A tentative study on Guan Jianhua's ideas of world music education.....Zhang Si-qi
 177 An exploration of inheritance-innovation education of ethnic music in higher education institutes: Experiences of teaching Anda class at Inner Mongolia Arts University.....Mo Ri Gen Gao Wa
 182 An investigation on the sense of security in music class from the perspective of Rogers' humanistic education: A case study of general high school students in Guangzhou.....Xie Si-ying

Books and Reviews

- 191 Nature, culture and cognition in nomadic music: Comments on Theodore Levin's *Where Rivers and Mountains Sing: Sound, Music, and Nomadism in Tuva and Beyond*.....Bo Te Le Tu
 201 A research review on protecting intangible cultural heritage of music during the past 20 years in China: A visual econometric analysis based on CNKI journal articles.....Wu Yu-jun

CHINA CONSERVATORY
 No.1 Anxiang Road Chaoyang District
 Beijing 100101
 China

No part of this magazine may be reproduced
 without the permission written by the editor

高校民族音乐“传承—创新”教育的新探索

——内蒙古艺术学院安达班的教学模式及其经验

○ 墨日根高娃

摘要:由安达组合负责培养的内蒙古艺术学院安达班,是以民族音乐的传承与创新为基础,以团队培养团队为教学方式,以一专多能型人才培养和短小精干式团队培育为教学目标,走出的一条民族音乐高校教育的创新模式。本文对安达班模式的特征及其经验进行研究,并就当前高校民族音乐教育中的传承与创新的关系问题进行探讨。

关键词:安达班;安达组合;传承;创新

中图分类号: J60-059 **文献标识码:** A **文章编号:** 1002-9923 (2022) 01-0177-05

收稿日期: 2021-02-04

DOI: 10. 13812/ j. cnki. cn11-1379/ j. 2022. 01. 022

作者简介: 墨日根高娃(1982—),女,蒙古族,内蒙古艺术学院音乐学院副教授。

21世纪以来,高校教育面临着全新的挑战,承担着人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新、国际交流合作的重要职责。高校的教育职能应囊括这五方面的所有举措,进而诸多少数民族地区的音乐高校也应结合自身音乐资源,发挥高校职能,尝试着从以往人才培养的单维度向培养“承、传、演、研、用”^①学院式传承的多维度拓展。

近年来,内蒙古艺术学院在民族音乐传承创新教育方面作出了许多值得关注的探索。这些探索包括2011年设立的民族音乐传承班、2016年设立的安达班以及2018年设立的乌兰牧骑班等。这些专项班的开设,是对当代高校民族音乐教育进行的深入思考,也是对传统音乐的固有传承机制和当代传承问题系统研究基础上进行的实践探索。最初的民族音乐传承班采用灵活多样的导师聘任制方式对班级学员传授技艺,而作为团队集体引进的安达组合,学校又是如何发挥他本身优势进行创新性探索的?本文意在选择内蒙古艺术学院创新班之一——安达班的教学实践个案,研究安达班的教学机制,就民族音乐的高校传承与创新问题进行讨论。

一、安达班开设的背景

2016年,中国传统音乐学会第十九届年会在内蒙古艺术学院举行,其间安达组合精彩的演出,让来自全国各地的数百名专家学者惊叹:长调、呼麦、马头琴、冒顿潮尔、托布秀尔、短调、史诗、安代歌舞、亨格日格、阿门胡尔、好来宝等蒙古族传统音乐表现形式,既带有浓浓的傳統气息,又不乏鲜艳的現代气质。这次演出给与会专家留下深刻印象的同时,也直接促动了内蒙古艺术学院下定决心——引进这一多年在海外巡演,叱咤世界音乐舞台的团队。^②

2016年9月开学之际,内蒙古艺术学院与安达组合签订柔性引进协议,聘请他们为客座教授、特聘教师。在当年招收的5名呼麦专业学生基础上,从其他蒙古语授课专业学生中又选出3人,成立了安达班。之后,每年开设一班,专业方向定名为民族音乐组合,简称“安达班”。至2020年9月已招收4届,共37名学生。其中,第一届

^①博特乐图:《高校到底培养什么样的传承人?——内蒙古大学艺术学院民族音乐传承班的探索》,《人民音乐》,2015年,第1期,第59页。

^②关于安达组合,参见施咏、王一祥:《安达组合草原音乐海外传播》,《人民音乐》,2017年,第11期,第53-57页。

2016级安达班已于2020年6月毕业。(见表1)

表1 2016—2019级安达班学生情况表

年级	人数	专业方向							班属组合
		呼麦	长调	马头琴	扬琴	雅托噶	打击乐	民族音乐理论	
2016级	8	5	1	2	—	—	—	—	章嘎组合
2017级	11	5	1	2	—	1	1	—	呼和组合
2018级	7	5	—	1	—	—	—	1	都达其组合
2019级	11	6	1	2	1	—	—	1	奥骑组合

说起安达组合的引进和安达班的设立背景,要回到内蒙古艺术学院民族音乐教育的历史来看。内蒙古艺术学院的前身内蒙古艺术学校1957年成立之初,就把色拉西(潮尔,1887—1968)、铁钢(四胡,1908—1992)、昭那斯图(长调,1934—)、宝音德力格尔(长调,1932—2013)等民间艺术家纳为学校授课教师,建立马头琴、四胡、长调等传统音乐传承与专业音乐教育相结合的民族音乐人才培养体系,培养了许多优秀的民族音乐人才。随着专业民族音乐教师队伍的形成,长调、马头琴等教学越来越学院化,分别归入声乐、器乐等学术科目当中。进入21世纪以来,随着“非遗”为主导的传统文化思想的兴起,如何把中华优秀传统文化纳入高校教育渠道中,再次成为我国专业音乐教育面对的一项重要课题。

这一问题看似简单,真正实践起来却是个难题。对此,内蒙古艺术学院音乐学院2011年开设了民族音乐传承班。传承班的目标是把一些具有重要价值的地方性传统音乐体裁连同优秀的传承人一起请到学校,通过设立专项传承班对其技艺进行传承。^③这种民族音乐传承班模式,一方面,打破了原先高校民族音乐教育中标准化、均质化的趋向,使更多富有民族特色、地方特色的传统音乐歌、乐、曲种通过传承班的模式进入到高校教育渠道,极大地丰富了已有的教学;另一方面,像乌兰杰、巴德玛、布林、金花、其其格玛等优秀的传统音乐传承人,作为传承班指导导师进入到高校教师队伍中来,与原有的教师团队融合成为新团队,对教师队伍的

充实和发展具有重要意义。这样,优秀的民族音乐和优秀的民族音乐家,通过传承班融入教育渠道当中,使传统音乐得以传承和弘扬。

经过几年的探索,传承班模式取得良好的效果,在音乐教育界、民族音乐界引起了很大的反响。但是,又有一个问题呈现在大家面前,如何在高校语境中进行民族音乐的创新教育?

此时已成功走上世界音乐舞台的安达组合,引起了内蒙古艺术学院的注意。首先,安达组合的音乐主要是蒙古族传统音乐。当然,这种传统音乐绝非是真正的原生音乐,而是一种加入许多现代因素的混合式蒙古族音乐,它的音乐属性特征是传承基础上的创新。其次,安达组合是团队模式。他们由两名歌唱家其其格玛、毕力格巴特尔与七位呼麦、器乐演奏家那日苏、乌尼、乌日根、青格乐、赛汗尼亚、青格勒图、阿乌日根组成,每个人都一专多能,能够完成20余种的唱、奏任务。安达班的开设,打破了以往音乐专业课一对一的常规教学模式,尝试通过以团队培养团队的教学模式,培养一专多能、短小精干的小安达组合。学院每年从民族音乐系入学的呼麦专业学生以及马头琴、长调、乌力格尔、雅托噶、民族音乐理论等专业方向里选出符合条件的学生,组成安达班,构成多元化的团队编制,探索民族音乐传承基础上的团队式创新教育模式。这种民族音乐“元因素”的团队模式,对今天的民族音乐创新,具有重要的参考意义。

二、安达班创新教学模式

以团队培养团队的教学方式建构了民族音

^③至今,内蒙古艺术学院民族音乐传承班已有科尔沁民歌传承班(2011级)、阿拉善民歌传承班(2012级)、潮尔琴传承班(2013级)、锡林郭勒民歌传承班(2014级)、鄂尔多斯民歌传承班(2015级)、呼伦贝尔民歌传承班(2016级)、乌力格尔传承班(2017级)、锡林郭勒短调民歌传承班(2018级)、雅托噶传承班(2019级)、昭乌达民歌传承班(2020级)。传承班情况参见博特乐图:《高校到底培养什么样的传承人?——内蒙古大学艺术学院民族音乐传承班的探索》,《人民音乐》,2015年,第1期。

乐传承教育的新生态。安达班的教学，一方面与学校已有的教学体系融合，另一方面则在专业课教学以及课外实践教学等方面表现出鲜明的自身特色，具体来说：

第一，常规教学与特色教学相结合。安达班隶属于音乐表演和音乐学两个专业之下，安达班的学生首先要完成各自专业的全部必修课、专业基础课，他们要像别的音乐表演、音乐学专业学生一样，完成学校已有的相关本科课程。安达班课程的主要特色体现在专业主课以及实践课上。一般而言，其他音乐表演、音乐学专业技能类课程均为导师带学生的“一对一”教学模式，如声乐、钢琴等专业技能课。但安达班采取个别授课与集体授课结合的方式，突破以前“一对一”的教学模式，打破以往呼麦、马头琴、长调专业的学生只学一门专业主课的单一状态，而采用“一对多”的形式进行班级集体专业课。每位学生都要学习多门音乐技能课，即每个学生都有一个主专业，一到三个副专业，专业主课与专业副课要从大一学习到大四，每一个学生在四年时间里要专修两门以上的音乐技能课。以2016级安达班青格勒为例，他的主专业是呼麦，同时他还要兼修古典吉他、托布秀尔、图瓦托布秀尔、马头琴等。再如2017级安达班海力斯，除了主修呼麦外，他还学习了吉他、图瓦鼓、三弦等副修专业。值得一提的是，他们的副修专业，绝非略知一二，而都是达到舞台表演的专业级水准。

第二，以团队培养团队的教学理念和模式是安达班教学的核心理念。一方面，按照安达组合的模式来培养安达组合式的民族音乐团队。在具体的教学当中，安达组合的所有教师，几乎都与安达班所有学生有专业上的关联。他们个个都是一专多能的好手，故每位老师往往担任多门课程，如马头琴、长调、呼麦、冒顿潮尔、陶布秀尔、叶克勒、图瓦三弦、图瓦鼓等。呼麦专业是安达班多数同学的主专业，其中包括蒙古呼麦（主讲老师那日苏）与图瓦呼麦（主讲老师乌尼）。

团队课程有即兴合作（主讲老师那日苏）、蒙古乐器合奏（主讲老师青格勒图）与打击乐与试听（主讲老师阿乌日根）等之前艺术学院没有开设过的课程。教学上的一对一、一对多和多对多的培养模式，使学生刚进校便培养起良好的协作意识，到了高年级后就能够自如地完成各种形式的团队式表演。另一方面，以安达组合为中心，向外整合其他优秀教师作为后备力量。考虑到安达组合国内外演出交流活动较多，为保证教学进度，故为每个安达组合成员都配备了后备教师，如赛汗尼亚、乌日根外出演出交流时，由韩成担任马头琴课程；乌尼、那日苏外出演出时，麦拉苏担任呼麦课的教学。另外，为了让学生更加全面地学习多种音乐技能，安达组合还为他们聘请了古典吉他、雅托噶、扬琴、四胡等专业方向的知名艺术家担任相关课程的教学。

第三，组合式的实践教学。安达班精学“一专”的主专业，“多能”体现在副修各门技艺以及编曲、作曲、排练、策划、演出等能力。为了培养创作、合作能力以及适应舞台化表演，课堂上他们是一个个班级，课堂下每个班级都建有自己的组合，每个组合都在老师们的指导下，参加大量的排练和演出。安达组合的其其格玛与毕力格巴特尔主要教授蒙古族各地区的长调和短调，那日苏、乌尼、青格勒、乌日根除了教授蒙古呼麦和图瓦呼麦外，还教授马头琴、叶克勒、托布秀尔、图瓦三弦、打击乐、冒顿潮尔、图瓦鼓、编曲、即兴演奏等乐器和组合实践课，青格勒图教授亦赫胡尔、合奏课、编曲课，阿乌日根教授马头琴、打击乐、吉他、图瓦鼓，赛汗尼亚教授托布秀尔、马头琴、口弦琴等。2016级章嘎组合、2017级呼和组合、2018级都达其组合、2019级奥骑组合像他们的老师安达组合一样，能够集体完成各种形式的演出。每位学生均能把课堂所学运用到团队实践中，并具备了良好的组合协作能力。2016级安达班的章嘎组合，在那日苏老师指导下排练了科尔沁民歌《东赫尔大喇嘛》《湖水萨吾尔登》，在青

格勒图老师指导下排练了《故乡》《哨音呼麦联唱》《苏和的白马》《快语》等。他们除了多次举办班级音乐会外,也曾作为中坚力量参与各大国家级项目、自治区级项目的汇报音乐会。

第四,宽松的教學理念与严格的管理方式。安达班十分注重学生技艺、素质、视野、艺术品格等方面的综合培养,为此,制定了严格的管理制度。除去周末,每天早晨6点10分起床练早功,并由民族音乐系老师轮流值班早功的指导与练习。另外,除了母语蒙古语之外,安达班十分重视语言教学,要求学生熟练地掌握汉语、英语的文字与口头表达,为未来走向更广阔的舞台做准备。为了让学生接触源文化,学习呼麦不同国家、地区的演唱风格,民族音乐系还曾聘请图瓦共和国世界级乐队Alash乐团成员、“图瓦人民呼麦终生艺术家”称号获得者、内蒙古艺术学院客座教授Bady-Dorzhu Ondar,阿尔泰共和国 Altaikai组合,新疆呼麦传承人巴·特鲁木杰等呼麦艺术家来学校教学、交流。学生们对图瓦呼麦的起源、风格分类等有了系统全面的认知,学习了Xöömei、Sygyt、Kargyraa、Ezengileer、Borban等演唱技法和风格。学生们学到的不仅是世界级乐队的理念,还有他们的素养和风范。

三、安达班的成就及启示

通过已经毕业的2016级安达班和正在就读的安达班教学效果来看,安达班的模式颇具成效。已经毕业的2016级安达班学生在校期间就积累了丰富的演出经验并获奖颇丰。

2017年,章嘎组合参加“网易云音乐——音乐新力量”第四届全国校园歌手大赛,荣获全国十强。2018年,章嘎组合参加“第十五届中国·内蒙古草原文化节乐队组合大赛”,荣获总决赛一等奖。2018年,章嘎组合赴美国佛蒙特州、马里兰州参加中美文化交流演出。2019年,章嘎组合参加在俄罗斯图瓦共和国举办的“第三届国际呼麦大赛”,荣获传统组合一等奖。安达班参加

的重要演出活动还有:2017年内蒙古艺术学院60周年校庆“呼麦、马头琴、长调”三大非遗专场;2018年内蒙古电视台春节晚会;2018年“第十五届中国·内蒙古草原文化节”闭幕式;2018年内蒙古自治区成立70周年暨内蒙古艺术学院成立60周年安达组合专场音乐会;2018年内蒙古艺术学院“中国·中东欧国家民族文化艺术传承与交流中心”成立专场演出;2019年录制广东卫视、吉林卫视主办的《青春歌谣》节目等。章嘎组合演唱的作品在“网易云”等平台的流行让更多人认识了他们。第一届2016级安达班章嘎组合在完成学业之际,多支乌兰牧骑、艺术团都有意向集体引进,同时还有多支音乐公司商议希望与章嘎组合签订协议。最终,他们根据自己的理想和生活实际选择了不同的发展道路。其中,青格勒选择继续深造,考入内蒙古艺术学院呼麦专业硕士研究生;包小明、吴呼格吉勒图两名同学分别被霍林郭勒乌兰牧骑、鄂托克旗乌兰牧骑录取;苏日娜考取了通辽市一中的音乐老师;阿登嘎、青白准备赴蒙古国继续深造;青格勒、特格喜、阿斯亚留在呼和浩特,继续章嘎组合的演出,探索驻场演出和网络直播演出,其影响日益扩大。第二届2017级安达班11名学生目前临近毕业,其中已有2人考取硕士研究生,并有许多乌兰牧骑、文化公司等提出引进申请。应该说,安达班学生的毕业去向十分广阔,既有继续深造的空间,又适合内蒙古地方文艺团队的需求,还能适应当代音乐产业市场对表演型人才的需求。

安达班的模式成功开辟了一条传承与创新相结合为基础,以团队培养团队为理念的民族音乐教育新模式。其传承主要表现在该班的教学以蒙古族传统民歌、器乐、史诗、歌舞、说唱等诸多项目为内容,是新时代背景下,高校民族音乐传承的一个重要典范。其创新表现在两个方面:

其一,音乐的内容和形式上的创新。教学中,安达组合坚持他们一贯的音乐理念,即传承基础上的创新。教授长调、马头琴、呼麦、短调、史诗

等内容时，不仅保留了传统底蕴，还根据时代审美和舞台表现的需要，进行了全新的组合和改编，使音乐内容和表演形式具有了创新的意义。

其二，教学模式上的创新。首先，既有对蒙古族传统音乐的传承，又不乏创新，并与当今高校音乐教育体制和教学模式相融合，在保障高校规范化课程体系的前提下，进行独特的专业课、实践课学习模式。其次，所奉行的以团队培养团队的教学模式，使学生一入学就能融入安达组合式的团队中，学习多种音乐技能，练就“一专多能”的本领，并通过不断参加各种舞台实践项目，训练他们的团队协作能力。

因此说，安达班的启示至少有以下三个方面：

首先，传统音乐的高校传承与创新教学，要打破已有模式，结合民族音乐人才培养的实际，探索新的模式。显然，安达班的成功，归功于以团队培养团队理念的贯彻，以及一专多能人才培养与短小精干团队打造相结合的培养目标的践行。这种创新探索，打破了民族音乐传统专业课教学模式，把每位学生都纳入团队教学、团队实践当中，进而把个人的培养与团队的培育结合起来，取得了良好的效果。

其次，当代语境下的民族音乐教育，要把传统音乐的传承与创新结合起来。安达班的经验告诉我们，单一的民族音乐高校传承是做不到的，没有

传承的创新更是无源之水，无根之木，只有传承与创新相结合，才能让传统音乐在教育渠道里获得新的生命力，才能让传承与教育得以融通。

最后，在当前教育背景下，民族音乐人才的培养要有整体的视野和整合的思路。安达班的成功再次证明了过去把长调归入声乐，马头琴、四胡、呼麦归入器乐的民族音乐学校教育分类模式有一定的局限性。尊重民族传统，按照其本身的规律，把这些民族音乐元素整合起来进行整体打造，才能使它们相得益彰，彼此融通，正是安达组合及安达班取得成功的关键点。

总之，安达班教学模式值得我们总结和借鉴。中国传统音乐积淀深厚、形式丰富，其历史及当下面临的问题也十分复杂。如何把优秀民族音乐遗产引入到高校音乐教育当中，如何进行传承和创新，需要我们对每一种传统音乐形式进行认真研究，并针对性地采取措施。

责任编辑：田林

基金项目：本文为2018年度内蒙古哲学社会科学规划重大项目“全球化语境下草原音乐的传承传播研究”（项目编号：2018ZDA006）的阶段成果，内蒙古自治区哲学社会科学重点研究基地“草原丝绸之路音乐文化传播与研究基地”成果。

