

No.146
2022

1

中國音樂學

MUSICOLOGY IN CHINA



中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊

全国中文核心期刊

中国人文社会科学核心期刊

主管：中华人民共和国文化和旅游部

主办：中国艺术研究院

中国音乐学

MUSICOLOGY IN CHINA

二〇二二年 第一期（总第一百四十六期）

主 编 | 李宏锋

副 主 编 | 陈 瑜

编辑部主任 | 李 冬

编 委（以姓氏笔画为序）

田 青 李 冬 李宏锋 李 玫

李 岩 陈 瑜 金经言 项 阳

秦 序 崔 宪 薛艺兵

电 话

010-64813314

010-64891166 转 1110

投 稿 邮 箱

musicology2003@126.com

通 讯 地 址

北京市朝阳区来广营西路 81 号

邮 政 编 码

100012

主 管 | 中华人民共和国文化和旅游部

主 办 | 中国艺术研究院

出 版 | 《中国音乐学》编辑部

2022 年 1 月 出版（季刊）

美 术 编 辑

刘晓辉

编 务

张春香

国际标准刊号

ISSN 1003 - 0042

国内统一刊号

CN 11-1316/J

海外总发行

中国国际图书贸易集团有限公司

国内总发行

北京市报刊发行局

邮 发 代 号

82-185

国外发行代号

Q5801

排 版 绘 谱

北京乐友世纪文化传媒有限公司

印 刷

北京永诚印刷有限公司

纪念魏廷格先生

- 005 得时代风气之先 扬先辈轶文宏旨
——深切怀念师兄魏廷格 / 居其宏
- 009 秋天的落叶
——深切缅怀挚友魏廷格 / 王安国
- 012 中国钢琴艺术与近现代音乐思想研究的开拓者
——魏廷格与 20 世纪中国音乐史研究 / 冯长春
- 017 怀念恩师魏廷格先生 / 王英睿

中国音乐史

- 021 中国多声音乐的早期历程 / 王小盾
- 039 论宫调系统 / 刘 勇
- 047 《韶舞九成乐补》考论 / 杨 逸
- 054 唱片、广播
——西物东渐与中国都市流行音乐的诞生 / 林 媛

民族音乐学

- 063 论丝竹玩友
——群落生态视野下的乐人群体考察(上) / 伍国栋
- 074 走向理解的音乐民族志 / 张伯瑜
- 081 “新文科”背景下的中国传统音乐学校传承体系建构刍议 / 齐 易
- 086 音乐文化诗学视角下的菲律宾南音社团发展及文化意义阐释 / 吴慧娟、洛 秦
- 092 论泉州北管的“杂揉性” / 刘 振、王 州

作曲技术理论与音乐美学

- 102 “Sentence”: 词源追溯、结构意义与术语中译 / 钱仁平、魏雨薇
- 116 论音乐聆听的四种方式 / 陈孝余
- 124 调性的结构力场、意义表征与听觉感性先验问题
——以贝多芬《合唱幻想曲》为例 / 孙 月
- 137 《音乐中主题的过程》中的主题学说
——观点、缘起及现代意义 / 鲁 立

封二: 中国艺术研究院成立 70 周年座谈会

彩一、彩二: 中国艺术研究院音乐研究所发展历程(六)

封三: “中国艺术研究院艺术与文献馆藏珍品图录丛刊”系列出版物首发式暨“韬藏而日章”——传统艺术收藏展开幕式

封底: 著作推介(《古琴》、陈旸《乐书》)

Contents (Volume I 2022)

Commemorating Mr. Wei Tingge

Leading the Trend of the Times, Promoting the Spirit of the Ancestors ——Deeply Honor the Memory of my Alumnus Wei Tingge / Ju Qihong	005
Autumn Leaves ——Deeply Mourn for my Fast Friend Wei Tingge / Wang Anguo	009
The Pioneer of Chinese Piano Art and Chinese Modern Music Thought Study ——Mr Wei Tingge and Chinese Music Study in the 20th Century / Feng Changchun	012
In Memory of My Teacher Wei Tingge / Wang Yingrui	017

Chinese Music History

The Early History of Chinese Polyphony / Wang Xiaodun	021
On Gong Diao (Musical Modes) System / Liu Yong	039
Imagining Shao Music: Research on Shao Wu Jiu Cheng Yue Bu by Yu Zai / Yang Yi	047
Records and Broadcast ——The West Culture Communication to China and the Birth of Chinese Urban Popular Music / Lin Yuan	054

Ethnomusicology

On Player Friends of Traditional Stringed and Woodwind Instruments ——Study on the Group of Music Man Under the View of Community Ecology (Part I) / Wu Guodong	063
Towards Academic Understandings in Ethnographical Writings of Music / Zhang Boyu	074
Discuss on the School Inheritance System Construction of Chinese Traditional Music with the Background of New Liberal Arts / Qi Yi	081
Development of Nanyin Music Societies in the Philippines and its Cultural Meaning under the View of Musical Cultural Poetics / Wu Huijuan, Luo Qin	086
On Culture Mixture of Bei Guan in Quan Zhou City / Liu Zhen, Wang Zhou	092

The Composing Theory and the Music Aesthetics

“Sentence”: Derivation Retrospection, Structure Characteristics and Terminology in Chinese Version / Qian Renping, Wei Yuwei	102
On the Four Ways of Music Listening / Chen Xiaoyu	116
On Structural Capacity Field, Meaning Representation and Auditory Sense Transcendental of the Tonality ——Taking the Choral Fantasy by Beethoven as an Example / Sun Yue	124
On Thematology in Thematic Process in Music ——Viewpoint, Origin and Modern Meaning / Lu Li	137

Inside Front Image1–Image 2: Development of the Music Research Institute in Chinese National Academy of Arts (Part VI)

Inside Front Cover 2: Symposium for the 70th Anniversary of the Founding of the Chinese National Academy

Inside Front Cover3: The First Publication Ceremony of “Antique Catalog Collections in Arts and Records Office of the Chinese National Academy of Arts” and the Opening Ceremony of Traditional Arts Collection Exhibition

Back Cover: Works Referrals (*Gu Qin*, *Yue Shu* by Chen Yang)

□ 齐 易

“新文科”背景下的中国传统音乐学校传承体系建构刍议

摘 要：自 20 世纪初中国学校音乐教育体系建立至今，无论是普通音乐教育还是专业音乐教育，本民族的传统音乐教育内容都处于从属地位，这与世界大多数国家中本民族音乐文化占据学校教育主体地位的潮流相悖。为了改变这种不正常的局面，一些学校进行了有益探索并取得了成功经验。但是由于长期以来形成的社会惯性，以及各种观念、体制性障碍，这种境况至今未有全局性的根本改变，需要我们继续努力。为了守护和光大我们自己的音乐文化之根，更为了中华民族的伟大复兴，我们的学校教育应该勇敢承担起传承民族传统音乐文化的历史责任。

关键词：传统音乐；学校教育；文化；传承

DOI:10.14113/j.cnki.cn11-1316/j.2022.01.012

我们的祖国有着悠久的传统文化，在音乐方面，八千年前的贾湖骨笛，先秦的钟鼓之乐，汉唐的歌舞大曲，宋词、元曲、明清戏曲说唱艺术……，随着历史长河的流淌，中华民族的传统音乐也在不断发展，形成一个又一个的音乐文化高峰，辉煌灿烂的文化积淀足以令我们这些炎黄子孙产生扬眉吐气的自豪感。但是在整个 20 世纪中国的发展历史进程中，中国传统文化所经历的磨难不堪回首。我们的学校音乐教育，也因移植了西方教育体制和教学内容，而将本民族的音乐文化排挤到了客位。幸运的是，由于中国传统音乐文化的体量巨大，外来文化的冲击、战争与各种政治运动都没能使它完全消失，我们的传统音乐文化仍然在民间广泛存在，在当代社会展示着它那顽强的生机。

2020 年 11 月 3 日，由教育部新文科建设工作组主办的“新文科建设工作会议”在山东大学（威海）召开。会议发布了《新文科建设宣言》，并指出：新文科就是文科教育的创新发展。培养知中国、爱中国、堪当民族复兴大任新时代文科人才；……

创造光耀时代、光耀世界的中华文化。^①我们的学校音乐教育如何“培养知中国、爱中国、堪当民族复兴大任新时代文科人才”？如何传承中国传统文化这个“民族的精神命脉”？这是今天的学校音乐教育必须回答并解决好的一个问题。否则我们将辜负这个时代赋予我们的历史责任，民族的传统音乐文化将难以进入当代主流社会，我们也难以在中国与世界的音乐文明互鉴中，为世界做出自己独有的贡献。

一、中国音乐教育中民族文化主体性的丧失

传承中华民族的传统音乐文化本应是中国学校教育的分内之责，是中国学校音乐教育的主要任务之一。自清末以来，中国逐渐接受了西方的音乐教

作者简介：齐易（1956~ ），男，河北大学中国曲学研究中心特聘研究员，河北大学艺术学院教授。

^①《〈新文科建设宣言〉发布，中国新文科建设从这里启航》（https://m.sohu.com/a/429602946_614563/）访问日期：2020 年 11 月 26 日。

育体系,并在中西音乐融合方面取得了丰硕的成果。学习属于人类文明结晶的西方音乐文化及其教育体系,这本身没有错。但可惜的是,自20世纪初中国学校音乐教育体系建立至今,无论是在普通音乐教育还是专业音乐教育,传统音乐的教育内容都处于从属的地位。这造成了中国传统音乐传承的主体性危机,学习西方的音乐文化,却把本民族的音乐文化弄丢了,或者说被我们主动抛弃了。

我们使用的乐谱,是西方传来的五线谱与简谱,对本民族的工尺谱等往往一无所知,看本民族的传统乐谱反而如同看天书一般;我们学习的音乐理论,是西方的曲式、和声、复调、配器,中国传统的宫调理论、结构手法很少接触;我们学习的音乐作品,也是西方的多中国的少。即便是中国作品,也往往是我们的作曲家根据西方作曲理论创作出来的,原汁原味的中国传统音乐不多;甚至我们的民族器乐学习,也是按照西方学院式的教育模式来培养,学生们个个技艺精良,什么高难度的技巧也难不住他们,但是民间乐手“死曲活奏”那套思维方式与演奏方法,音乐学院的学生们不会;我们所谓的“民族唱法”,往往也是西方美声唱法的翻版,且被学院的“规范”“科学”教学教成了千人一面,中国传统歌唱艺术在唱法、声音色彩上的多样性见不到了。

尤其可悲的是,许多老师和学生发自内心地认为他们的所教所学才是正宗、专业、高雅,对于本民族的传统音乐文化,却往往看不上眼,认为那些东西“土”“落后”。这种文化自卑的心态,使笔者想到了安东尼奥·葛兰西的一句话:“文化霸权的形成向来不是被动的接受,而是在‘被动者’成为‘主动者’之后才可能实现。”^①

面对中国音乐教育的现实我们不得不说:目前中国的音乐教育基本上是西方化的,或说是中国化的西方音乐教育,与“培养知中国、爱中国、堪当民族复兴大任新时代文科人才”这个目标相去甚远。

“美国把西方文明作为一种教导文明,中国的音乐院校也是这样,西方音乐成为了中国音乐的‘教导文明’,我们处于一种屈尊的地位。如果我们需要转变文化自卑的心态,我们就要从屈尊‘教导文明’的心态转向平等的‘对话文明’的心态,需要差异并存,并与西方音乐平等对话。”^②我们中华民族从来不拒绝学习一切外来文化,但是学习外来文

化是为了强壮我们自己,如果学了外来的文化却丢了我们自己的文化,或主要是学习外来文化而自己的文化唱了配角,那就是舍本逐末了。

二、从维系“民族精神命脉”的高度来认识传承民族音乐文化的意义与作用

放眼世界,在欧洲文明、印度文明、阿拉伯—伊斯兰文明中,本民族的音乐文化在自己的学校音乐教育中都不存在缺位的问题。在欧洲,其学校音乐教育一向是以本地区、本民族的音乐文化为主,虽然在文化多元的后现代社会里他们也在积极关注外部世界其他民族的音乐文化,但从来也未曾在学校教育中丧失自己音乐文化的主体地位;在印度,“1927年,在巴罗达市的学院正式开始教授印度音乐和乐器。……此后,印度音乐院系在印度大学、艺术学院逐步建立,中小学也逐步加入印度音乐的教学,而且是以本土音乐为基础的教学,从今天音乐生态文明建构的意义来讲,是有效的母语音乐文化传承。”^③;土耳其大学的音乐教育是一种分立形式,教授土耳其传统音乐的院校与教授西方音乐的院校各得其所,分立的重大原因在于二十四非平均律与十二平均律在律制和听觉习惯上根本无法融合;在东南亚的马来西亚、新加坡、印度尼西亚等国,音乐也因“超验的体制化(因为音乐与宗教的神圣关系)保证了音乐传统主体未受西方19世纪音乐学的主宰或改造”^④。

大多数国家和民族都在世界经济全球化、一体化的过程中积极地维护我文化在自己教育体系中的主体地位,承认我文化的巨大价值,将它视为自立于世界民族之林的身份证,这种坚持和努力积极地维护了世界文化生态的多样性。在这种背景下,中国学校以19世纪西方音乐学理论为基础、本民族音乐课程属于附加模式的课程结构,和以西方的“艺

① 转引自王铭铭《西方人类学思潮十讲》,广西师范大学出版社,2005年,第135页。

② 管建华:《中国音乐教育的后殖民批评与转向的文化分析》,《中国音乐》2011年第1期,第12页。

③ 杨静、管建华:《印度学校音乐教育之旅》,《中国音乐》2014年第2期,第86页。

④ 杨静、管建华:《东南亚三国音乐教育的人类学考察:中国传统音乐教学的突围》,《中国音乐》2013年第4期,第29页。

术音乐”“听觉艺术”“审美为核心”为基本信条的音乐教育体系理应受到极大的质疑。

如果“世界大同”的最后结果是包括中国传统文化在内的世界文化多样性的消失，对中国和世界都不是什么好事。对于一个民族来说，文化上的强大才是真正的强大，实现文化上的复兴才有民族的复兴。我们应该幡然猛醒：传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。

有人说传统的音乐文化太老旧了，年轻人不喜欢。从教育的角度讲，问题不在于年轻人喜欢还是不喜欢，而在于我们应该如何做。“它山之石，可以攻玉。”在韩国，尽管年轻人也都普遍喜欢西方传来的流行音乐文化，但是他们把自己的“雅乐”、“唐乐”和“乡乐”等传统音乐文化保护得非常好。韩国国立国乐院、国立民俗国乐院、国乐博物馆等国立机构扶持大量的传统音乐文化人才，还常设传统音乐演出。在教育上，孩子们从幼儿园时期就接受本民族的音乐文化熏陶，从而培养起年轻人尊重本民族音乐文化的正常心态。他们成人之后，在重大节日、婚礼等场合，观看本民族的音乐表演成为习惯性选择。今天朝鲜半岛南端的韩国文化在世界上广有影响，与他们在学校教育和国家政策中注重保护和传承本民族的传统文化是有很大关系的。

三、确立中国音乐文化在学校教育中的主体身份

由于20世纪初以来的中国音乐教育体制未像印度那样走以本土音乐为主的路，而是移植了西方音乐教育的体制，在教学内容、乐谱使用上也很难说有多少东西是真正的中国传统音乐文化，因此西方音乐体系成了课堂的主位，我们自己的音乐文化反而成了客位；我们的教师队伍也都是受这种教育出身的（有留学经历更好），不像印度那样由本土传统音乐家来担任；音乐传承方式也以书面传授代替了中国传统的“口传心授”。

我们是不是应该适当改变这样的做法？也必须改变这样的做法，才能真正实现逐步恢复中国音乐文化在学校教育中的主体身份的目标。

在课程设置上，应该加大本土音乐文化的比重。如在高校改变目前和声、曲式、复调、配器等以西方音乐文化内容为主而“中国民族民间音乐”“中国音乐史”等音乐文化内容唱配角的课程结构。在

许多音乐课程的各个组成部分及各个环节，也都要积极渗透中国传统音乐的乐学理论、美学原则、音乐结构及音乐风格特点。这种教学理念、教学内容和教学方法的变革，应该是一个系统性的工程。在地方院校，可以开设地方音乐的课程，并邀请本地民间的音乐专家、非遗传承人担任教学。这样就把地方性音乐文化纳入到了学校教育的体制中来，使中国地区性音乐风格体系在学校教育中占据应有的地位。如果各个地方院校都这样做了，那中国地方性音乐文化就不再只是民间传承，而多了学校传承这样一个渠道，中国传统音乐文化的多样性生存与发展也就多了一份保障。

长期以来以用西方音乐语言和文化认知系统改造的中国传统音乐，只是充当西方式专业作曲的“元素”或音乐风格的“材料”。中国传统音乐的口传心授的直觉整体方法与风格特征，已经按照理性书写、与整体割裂的音乐作品分析及审美认知系统来改造，这种情况也应该得到改变。改变的途径之一，就是如杜亚雄曾倡议的那样，将传统乐谱如工尺谱等作为学校学习中国传统音乐的工具之一。工尺谱等中国文字乐谱只提供旋律框架而不严格标示音乐细节的特点，与西方传入的五线谱、简谱相比，是文化上“不同的不同”，而不是“不及的不同”。它只是中国传统音乐“口传心授”传习方式的辅助工具，一首乐曲韵唱熟练再操练演唱演奏，正是中国传统音乐整体直觉把握的方法与秘诀。至于有人认为这会带来某种“不方便”，那是因为学习西方乐谱在前而造成的先入为主的印象——从来就没有学过西方乐谱的民间音乐局内人还嫌五线谱、简谱不方便呢！

中国传统音乐家的音乐经验结构往往是整体性的，这种整体性体现在一般每个乐手都是吹、拉、弹、唱均能熟练掌握，甚至还能创腔作曲，就如同音乐学家杨荫浏和民间音乐家阿炳那样。而在中国高校音乐学院以专业化的训练为目标，使各乐器或专业之间的交流被隔离了，音乐演奏只学一件乐器，学乐器的也不用学习演唱，学演唱的也可以不学习乐器。我们在高校（尤其是师范类）的音乐教育中可以适当恢复这种中国音乐传统，不要再将专业划分得那样细，提倡一专多能、声乐器乐兼修。这不仅是恢复中国的音乐传统，对于将来要做教师或其他音乐工作的人来说，多艺在身的修习还有助于在

将来的实际工作中增强适应性,为自己谋得更宽泛的发展空间。有人会说这种想法不错但实际上做不到,因为课时不够。为什么前人能够做到我们今天的人做不到?关键是前人注重整体性音乐经验的培养,我们今天却受西方影响而注重某个单项专业训练的高精尖,目标不一样而已。

在音乐创作路径上,演创合一中国的传统。中国传统音乐的创作学习,是以积累大量曲目,发展直觉整体音乐经验把握的实践,并在这种积累曲目继承前人的基础上创腔度曲。每个演奏演唱者同时又都是音乐的创造者,使中国音乐的总量不断丰富和扩大,并形成各种各样的音乐流派。这种情况与西方艺术音乐的作曲者与表演者相分离、以音乐主题方式的发展、注重个人音乐风格的显现有很大不同。在中国当代的专业音乐教育中,学习并掌握中国式的创腔度曲手法,从而在一定程度上恢复演创合一的中国传统音乐创作方式,是非常有必要的。至少要在学习中国民族音乐的学生中,在大量传统曲目积累的基础上,经由民间艺人的传习,让学生逐步掌握创腔度曲及死曲活奏的那套中国传统音乐发展的基本功。

即便是在当代音乐学院专业作曲的学习领域,中国传统音乐特有的结构方式、旋律发展手法、多声部织体形式、乐队组合样式,以及与之相应的音乐思维方式、美学观念等,也都应该是学生们学习掌握和深入研究的内容。中华民族几千年的文化积淀,这笔资本是非常博大厚重的,如何善加利用,值得当代音乐领域的工作者们认真思考。学术界常有人讨论“中国乐派”的问题,我们民族几千年来在音乐理论、创作、表演等方面积淀下来的宝贵经验,如果能够在当代发扬光大,“中国乐派”自然会堂堂正正地屹立于世界乐坛。

四、几个成功的范例

在国家要求把中华优秀传统文化全方位融入教育领域,加强中华优秀传统文化相关学科建设,提倡“培养知中国、爱中国、堪当民族复兴大任新时代文科人才”的大背景下,确立中国音乐文化在学校教育中的主体身份这样的目标,大概不会有人明确反对。按照世界音乐教育的发展趋势和中国传统音乐特点及其传承规律提出几条改进音乐教育的建议,也不是太难的事情。难处在于:我们可以对中国音乐教育的弊端慷慨激昂地进行抨击,假如让我

们把20世纪中国音乐教育的路重新走过,我们也许会另起炉灶、另走新路而避免现在的种种弊端。但历史没有“假如”,我们不能把现有的音乐教育体系彻底推翻重建,只能在目前的现状基础上进行改善,因此我们也只能在现有的音乐教育体系基础上修修补补,慢慢修正我们的航向。

在这方面有没有成功的范例可资参照?

南京艺术学院管建华老师在世时,曾带领考察组考察过土耳其、马来西亚、新加坡、印度尼西亚等国的音乐教育,这些国家本国传统与西方艺术并行不悖、差异并存,为中国音乐教育处理中西音乐关系提供了重要经验和启示。^①其实在20世纪60年代周总理亲自倡议成立的中国音乐学院,其本意也在于此。只是中国音乐学院原初的办学宗旨在后来并没有很好地坚持,没有踏出一条与西方传统并行的中国传统音乐教育之路,而是被众多按照西方模式办学的音乐学院所同化。本国传统与西方传统并行不悖、差异并存这条路是否还应该走下去?笔者认为仍有继续探索的必要。

当今中国学校音乐教育中,在确立中国音乐文化在学校教育中的主体身份方面,也有一些成功的案例,他们的经验值得中国学校音乐教育借鉴和学习。如在福建泉州,早在1990年就由泉州市教委、文化局联合发文,将当地的传统音乐“南音”(2009年泉州南音已经被联合国教科文组织正式列为“人类非物质文化遗产”)推到了当地中小学音乐课堂教学中,并采取请民间艺人进学校教唱和在泉州师范学院开设南音专业的办法解决师资问题,还举办了多次中小學生南音演唱比赛^②。内蒙古艺术学院以“扎根草原、立足内蒙古、服务全国、走向世界”为目标,将长调、呼麦、马头琴、蒙古民乐等蒙古族特色艺术列为专业方向,还办起了科尔沁民歌传承班、潮尔传承班、阿拉善民歌传承班、锡林郭勒民歌传承班,积极探索民族音乐传承新模式,形成了新的特色和突出优势。他们以多种方式培养本民族的专门艺术人才,还将内蒙古民间音乐的国

^① 参见杨静、管建华《东南亚三国音乐教育的人类学考察:中国传统音乐教学的突围》,《中国音乐》2013年第4期,第29—31页。

^② 王丹丹:《闽南文化保护传承中乡土音乐教育的思考》,《学术评论》2010年12期。

家级传承人请到学校长期任教，将学院建成民族音乐文化遗产活态传承的重要渠道。^①新疆艺术学院音乐系和新疆师范大学音乐学院的探索也非常有意义。新疆艺术学院音乐系承担着新疆少数民族艺术表演人才培养的任务，他们从1996年开始，创办了音乐表演专业木卡姆表演方向，将民族民间音乐系统纳入高等艺术教育，培养具有民族特色的复合型音乐艺术人才，对课程设置、教学模式等进行了创新与实践，将学校传承与民间传承相结合，形成了具有新疆本土特色的课程体系；新疆师范大学音乐学院探索的“双重乐感”教学，旨在使所有的学生首先在具备充分认识本民族音乐文化内涵基础上对全球不同的音乐文化的全元认识、理解的观念和能力。从1994年开始，他们为本科生陆续增设了“新疆少数民族音乐概论”“新疆民族乐器演奏”等课程，并设置“民族音乐田野采风”（实践课程）。1998年开始借鉴新疆艺术学院木卡姆表演方向的办学经验，并陆续增设了“新疆民歌演唱”“新疆少数民族视唱练耳教程”“世界音乐”等课程。^②河北省涞水县北高洛村小学是在小学传承本土音乐文化的一个优秀范例。北高洛村小学从2018年3月开始，在涞水县、乡、村领导的支持下，开始了传承国家级非遗项目——高洛音乐会的实验。村里的民间乐社——音乐会委派了非遗传承人、头管乐师闫喜忠等人到学校里任教，学生们每周上三节传统音乐课，还利用课外活动及在家的时间进行练习。经过近两年的努力，现在北高洛村小学的传统音乐学习已经初见成效，大家都掌握了至少一件乐器的基本演奏技能，还会演奏音乐会的许多笙管乐曲牌。近来学生们还多次走出村庄参加各种大型展演活动。2019年6月1日，他们到北京，参加了中国儿童活动中心庆祝“六一”儿童节的演出；2019年7月18日，

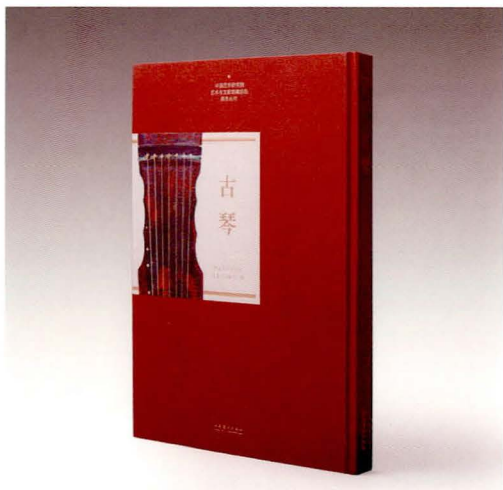
学生们又到世界园林博览会的北京扶贫馆，以传统音乐展演的方式来参加扶贫成果展示活动。

长期以来，我们对学校音乐教育中西方音乐文化反客为主、学校音乐教育中传承自己民族传统文化失职缺位的问题还没有更深刻的认识，更没有什么有力的举措来改变现状。这种情况应该引起教育主管部门和音乐教育研究者、工作者的共同关注，并上下一心举措得力地去改变这种与国家大政方针相悖的现状。现在的情况是，在国家层面已经有了一系列宏观指导性的文件，在基层也有许多人在做各种有益的教育教学尝试。坚冰虽然正在渐渐打破，但是由于长期以来形成的社会惯性，以及各种体制性、制度性障碍，中国传统音乐在学校教育中处于从属地位的境况，并没有根本的改变，需要我们继续做出艰苦的努力。

中华民族伟大复兴的实现，应该以中华传统文脉的接续和复兴为基础。为了我们这个被称为礼乐之邦的国度传统音乐文化的再度兴旺，为了“培养知中国、爱中国、堪当民族复兴大任新时代文科人才”，为了守护和光大我们自己的音乐文化之根，更为了中华民族的伟大复兴，我们的学校教育应该勇敢承担起传承民族传统音乐文化的历史责任。

① 苗金海：《以民族音乐文化遗产的传承强化艺术院校办学特色——内蒙古大学艺术学院传承蒙古族音乐遗产实践探索》，《音乐类非物质文化遗产保护的理论与实践》，安徽文艺出版社，2012年，第399—405页。

② 参见张欢、付晓东《“双重乐感”的人才培养设计——以新疆多元音乐文化为案》，《中国音乐》2008年第4期，第189—193页。



《古 琴》

(中国艺术研究院艺术与文献馆编，文化艺术出版社，2021年)

本书为《中国艺术研究院艺术与文献馆藏珍品图录丛刊》之一，分为两大部分。第一部分为图录，从馆藏古琴中遴选50件在年代、琴式、类型等方面具有代表性的琴器，以图录形式呈现，其余部分琴器以目录形式附于其后。第二部分以文字形式呈现对馆藏古琴的保护探索，以中国艺术研究院主办的“让古琴醒来”系列学术音乐会为基础，生动展现古琴艺术的保护与当代传承。



《乐 书》

(中国艺术研究院艺术与文献馆编，文化艺术出版社，2021年)

本套书为《中国艺术研究院艺术与文献馆藏珍品图录丛刊》之一，共四册，选取现藏中国艺术研究院艺术与文献馆元至正七年福州路儒学刻本明递修本陈旸《乐书》影印。

《乐书》三十六册二百卷目录二十卷，北宋陈旸撰，成书于北宋徽宗建中靖国元年（1101）。全书分为两大部分：第一部分《训议》，摘录《礼记》等十种经书中有关音乐的章节，逐条逐句加以解释；第二部分《乐图论》，含论述及插图五百四十幅，内容包括乐律理论、乐器、声乐、舞蹈杂技及典礼音乐等。《乐书》有一千一百二十四条，含俗部和胡部的音乐论述，以绘图和文字方式详细介绍了多种乐器，保存了许多现已散佚的唐宋乐书史料，具有重要的文献价值。



音研所公众号



杂志铺订阅

ISSN 1003-0042



9 771003 004050

定价：22.00元