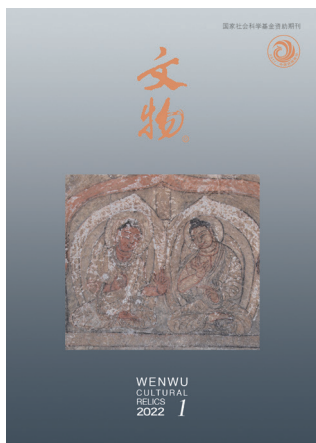




文物



WENWU
CULTURAL
RELICS
2022 **1**



封面 山西大同全家湾北魏邢合姜墓石椁北壁彩绘帔帛

封底 洛阳孟津天皇岭西汉墓 (M26) 出土陶井

1
2022
总第七八八期

主管 国家文物局
主办 文物出版社
编辑者 文物编辑委员会
地址 北京市东城区东直门内
北小街2号楼 (100007)
电话 010-84007073
010-84007078
传真 010-64010698
<http://www.wenwu.com>
E-mail: wenwuyuekan@vip.163.com
出版 文物出版社
印刷 文物出版社印刷厂
国内总发行 北京报刊发行局
国外总发行 中国国际图书贸易总公司
(北京399信箱)
订购处 全国各地邮电局
出版日期 2022年1月25日
广告许可证 京东工商广登字20170129号
国内代号 2-27
国外代号 M85
定价 18元

目
录
MAIN CONTENTS

考古新收获

4· 洛阳孟津天皇岭西汉墓 (M26、M27) 发掘简报

洛阳师范学院历史文化学院
洛阳市文物考古研究院

18· 山西大同全家湾北魏邢合姜墓石椁调查简报

大同市考古研究所

35· 山西朔州官地元代壁画墓发掘简报

山西省考古研究院
朔州市朔城区文物保护研究与利用中心

研究与探索

43· 汉代中韩交流的最新实物例证

——韩国庆山阳地里汉镜及相关问题

白云翔

52· 佛殿的象征

——山西大同全家湾北魏佛教壁画石椁

李裕群

青铜器集粹

62· 淄博市博物馆藏商代有铭铜爵 么彬

古代建筑

65· 云南通海涌金寺古柏阁

王雨晨 彭明浩 李波

85· 青海乐都瞿昙寺隆国殿梁架题记调查简报

天津大学建筑学院

文物

CULTURAL RELICS

文物编辑委员会

主 任 严文明
副 主 任 张自成
委 员 (以姓氏笔画为序)
孙 机 严文明 杨 泓
傅熹年 裘锡圭

主 编 张广然
执行主编 王 霞
副 主 编 杨冠华
编 辑 周艳明 戴 茜
吴 然 耿 昀
美术编辑 程星涛
责任印制 张 丽

下期要目

浙江萧山安山东周窑址发掘简报
南京雨花台区后头山唐墓发掘简报

启 事

本刊已许可国家哲学社会科学学术期刊数据库和中国学术期刊(光盘版)电子杂志社以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者文章著作权使用费已包含在本刊稿酬内一次性给付。如作者不同意文章被收录,请在来稿时声明。

本刊不以任何形式收取版面费
举报电话:010-55604027

School of History and Culture, Luoyang Normal University
Luoyang Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology
The Excavation of Tianhuangling Tombs (M26 and M27) of
the Western Han Dynasty in Mengjin District, Luoyang

4

Datong Municipal Institute of Archaeology
The Investigation on the Stone Chamber in Xinghejiang's
Tomb of the Northern Wei Dynasty in Tongjiawan,
Datong, Shanxi

18

Bai Yunxiang
New Physical Evidence of China-Korea Communication in
the Han Dynasty: Han Mirror Found in Yang Ji-ri, Gyeongseong,
the Republic of Korea and Related Issues

43

Li Yuqun
A Symbolic Dharma Hall: The Stone Chamber with
Buddhist Murals of the Northern Wei Dynasty in
Tongjiawan, Datong, Shanxi

52

淄博市博物馆藏商代有铭铜爵

么 彬 (淄博市博物馆 馆 员)

DOI:10.13619/j.cnki.cn11-1532/k.2022.01.007

铜爵是古代的一种饮酒器,也有学者认为铜爵属于温酒器。铜爵始见于二里头文化时期,是出现最早的青铜酒器之一,通行至西周时期。铜爵是最具代表性的青铜礼器,尤其是在商代,它是最常见、最典型的酒器,是当时作为身份等级标志的青铜礼器组合中的核心器物。淄博市博物馆收藏有四件带有铭文的铜爵,现介绍如下。

𠄎爵 1件。1984年淄博市张店区湖田镇居民捐赠,具体出土地点不详。该爵宽流上扬,尖状尾上翘,筒状深腹,卵形底,三棱锥状足稍向外撇。双菌状柱立于流、口交接处,柱帽上饰有涡纹。半环形鋈,鋈与一足位于同一直线。腹部以云雷纹为地,饰两组兽面纹,兽面双目凸出,以扉棱为鼻梁。鋈下腹壁铸有铭文“𠄎”。高19.2、流尾长17厘米,重645克(封二:1;图一)。“𠄎”是族徽,该族是商代晚期一个较大的氏族,带有相同族徽的铜器在安阳多有发现^[1],在山东地区发现较少。根据形制和所铸铭文判断,该器的时代应为商代晚期。

𠄎爵 1件。淄博市博物馆旧藏。长流,尖状尾,筒形腹,圜底,三棱形足外撇。菌状双柱,柱帽上饰有涡纹。半环形鋈,鋈与一足位于同一直线。素面。鋈下腹壁刻有铭文“𠄎”,铭文暂不识,可能是一族徽。高20、流尾长17厘米,重849克(封二:2;图二)。根据器形判断,时代当在商代晚期。

令爵 1件。1976年入藏,淄博市张店区四宝山山脚下出土,系当地居民平整土地时发现。该爵阔流,尖尾,深腹,圜底,三棱形足外撇。菌状双柱,柱帽上饰有涡纹。半环形鋈,鋈与一足位于同一直线。腹部以云雷纹为地,饰两组兽面纹,兽面圆目凸出,以扉棱为鼻梁。鋈下腹壁铸有铭文“令”。高18.9、流尾长14.5厘米,重518克(封二:3;图三)。“令”字在青铜器铭文中常作为动词使用,意有赏赐、命令等^[2]。“令”在此处当属族徽,相似的铭文见于令■父辛卣(《集成》5087)、令爵(《集成》7360)^[3]。此器的造型为商代晚期铜爵的常见形制。

𠄎母爵 1件。20世纪80年代淄博市淄川



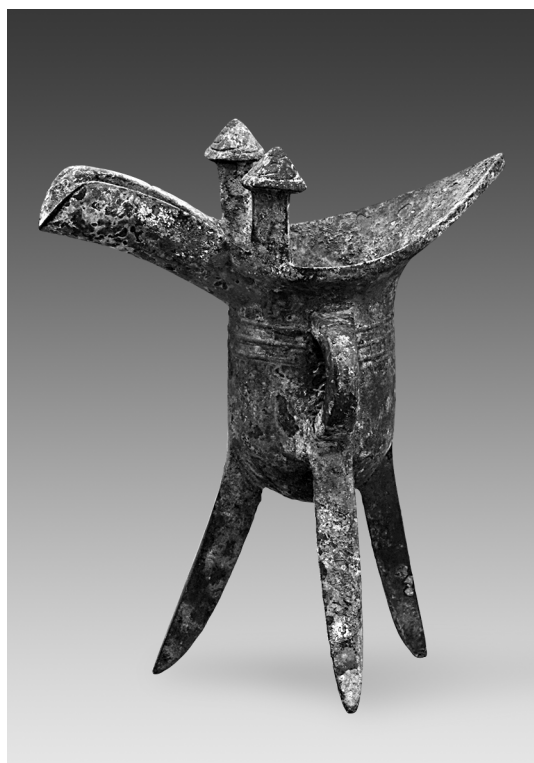
图一 夬爵



图二 弓爵



图三 令爵



图四 共母爵

区查王乡居民捐赠,具体出土地点不详。该爵长流,尖尾,筒形深腹,圜底,三棱锥状足外撇。半环形鋻,鋻与一足位于同一直线。两菌状柱较高,柱帽上饰有涡纹。整体造型优美,比例协调。上腹部饰凸弦纹三道。鋻下腹壁铸有铭文“𠄎𠄎”二字。高19.8、流尾长17.3厘米,重901克(封二:4;图四)。“𠄎”或可释作“𠄎”,在此处应属族徽,相同的铭文见于𠄎父丁爵(《集成》8444、8445),在济南长清也发现有类似的族徽^[4]。“𠄎”在此处当为“母”字。通过对比判断,该爵的时代应为商代晚期。

上述四件有铭铜爵均发现于淄博地区,分别属于“𠄎”“𠄎”“令”“𠄎”四族,时代都集中在

商代晚期,为了解淄博地区商末周初青铜文化提供了重要资料,显现了商末周初淄博地区地理位置的重要性。

- [1] 雒有仓《商周青铜器族徽文字综合研究》,第241~243页,陕西师范大学博士学位论文,2007年。
- [2] 陈梦家《西周铜器断代》上册,第13页,中华书局,2004年。
- [3] 中国社会科学院考古研究所《殷周金文集成》,中华书局,1984~1994年。简称《集成》。
- [4] 山东省博物馆《山东长清出土的青铜器》,《文物》1964年第4期。

(责任编辑:周艳明)

· 新书推荐 ·

铜陵师姑墩

——夏商周遗址考古发掘与研究

安徽省文物考古研究所

安徽大学

铜陵博物馆

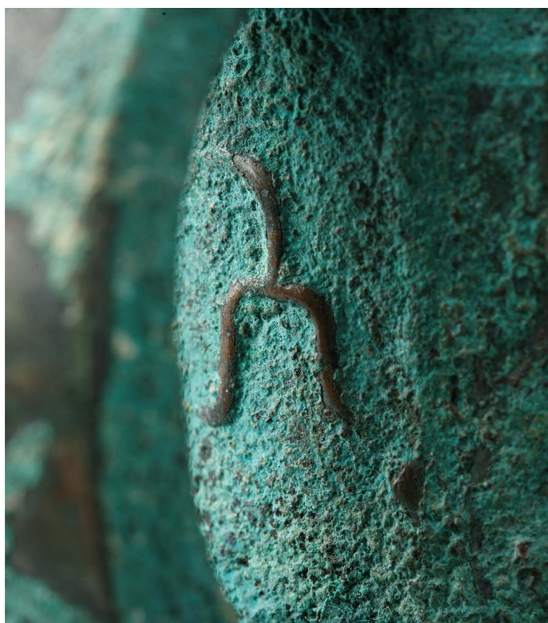
铜陵市义安区文物局

编著

2010年,安徽省文物考古研究所对铜陵师姑墩遗址进行了考古发掘,发掘面积近1300平方米,发现商周时期房址2座、灰坑10个、沟7条、水井1眼,另有大量柱洞和少量木头、石头堆积,出土了大量陶瓷器、石器、铜器等,另有较多铜渣和炉壁残块。师姑墩遗址夏商时期遗存是本次发掘的重要收获之一,填补了皖南和沿江区域夏商时期文化的缺环,首次证明了皖南青铜冶铸时间可早到二里头文化时期。西周晚期与青铜冶铸有关的遗物大增,基本涵盖了青铜冶铸的各个环节。较多与铸造相关遗物的发现,为重新认识商周时期青铜器制造是否具有民间冶铸行为或者官方铸造业的其他模式提供了丰富的实物资料和全新的视野。

文物出版社 2020年10月出版 大16开 精装 定价680元(全二册)

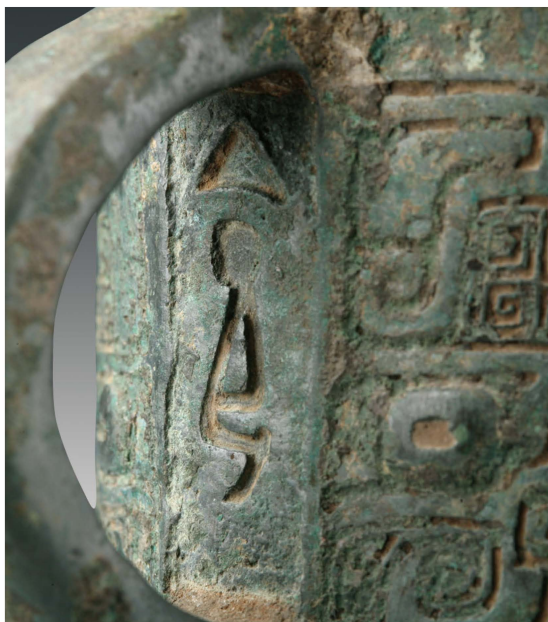
淄博市博物馆藏商代铜爵铭文



1. 人爵盞下腹壁铭文



2. 𠄎爵盞下腹壁铭文



3. 令爵盞下腹壁铭文



4. 𠄎母爵盞下腹壁铭文



ISSN 0511-4772



9 770511 477226

ISSN0511-4772 CN11-1532/K 国内代号 2-27 国外代号 M85 定价 18 元