

故
宮
博
物
院

Palace
Museum
Journal
院刊

2022年01期 总237期
No.1, 2022 All of Number 237

月 刊
2022年1期 总237期
2022年1月20日 出版

故 宫 博 物 院



中国人文社会科学AMI核心期刊
中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

编辑委员会名誉主任 郑欣淼 单霁翔

编辑委员会主任 王旭东

编辑委员会委员 (以姓氏笔画为序)

王亚民 王旭东 王连起 王 素 任万平 朱赛虹

李文儒 李 季 杜迺松 肖燕翼 陈丽华 陆寿麟

宋纪蓉 余 辉 郑欣淼 单国强 单霁翔 苗建民

施安昌 赵国英 晋宏逵 耿宝昌 聂崇正

主 编 赵国英

执行主编 张 露

副 主 编 何 芳 谭浩源

本期执行编辑 宋仁桃 何 芳

英文翻译 杨爱英

封面设计 赵 健

平面设计 李 猛 李晓丹 杜英敏

主 管 中华人民共和国文化和旅游部

主 办 故宫博物院

编 辑 故宫博物院院刊编辑部

地址：北京市景山前街故宫博物院内

邮编：100009 投稿网址：<https://ggbw.cbpt.cnki.net/Editor CN/Index.aspx>

出版发行 故宫出版社

订 阅 处 全国各邮电局

海外发行 中国国际图书贸易总公司

北京399信箱

零售发行 故宫出版社发行部

地址：北京市东城区东华门大街99号

邮编：100009 电话：010-8500 7817 / 7906

传真：010-6512 9479

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

特别声明

为适应信息化建设，扩大作者学术交流渠道，本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》《国家哲学社会科学学术期刊数据库》等数据库，并由故宫博物院官网同步推出，作者著作权使用费与稿酬本刊一次性给付。如不同意将文章编入数据库和故宫官网，请在来稿时声明。

目 录

故宫博物院院刊 2022年第1期

总第 237 期

从皇帝大婚典礼看清朝行政机构之运转.....	任万平	004
射艺、纪恩与威德：乾隆皇帝与熊.....	周维强	018
上元应节骨牌灯戏考辨.....	张帆	035
马戛尔尼使团绘制的中国图像在英美的收藏现状述考.....	陈妤姝	045
<hr/>		
高平市汤王头村砖雕壁画墓结构形制研究..	俞莉娜 熊天翼 李路珂 杨林中	060
养心殿正殿外檐窗罩海墁彩画年代考证及其工艺特征.....	杨红 李广华	072
<hr/>		
祭祖与礼佛：紫禁城养心殿一区的佛堂与清帝的信仰.....	罗文华	089
<hr/>		
清代画珐琅的产地和不同时期的工艺特点.....	夏更起	104
<hr/>		
东汉至北朝的墓葬石堂研究 ——兼论“宁懋石室”的形制与性质.....	李嘉妍	117
<hr/>		
英文提要.....		131
(English abstracts of the articles see pp. 131~135)		
英文目录.....		136
(English contents see page 136)		

Contents

Palace Museum Journal

NO.1, 2022 vol.237

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 004 | A Look into the Inter-agency Performing Mechanisms through the Qing Emperor's Grand Wedding Ceremony
<i>Ren Wanping</i> | 072 | On The Ages and Crafts of the Haiman-Patterned Window Shelter of the Main Hall External of Yangxin Palace Complex
<i>Yang Hong Li Guanghua</i> |
| 018 | Archery, Gratefulness, Power: Emperor Qianlong and Bear
<i>Zhou Weiqiang</i> | 089 | Sacrifice to Ancestors and Worship to Buddha: The Buddhist Family Shrine in the Hall of Mental Cultivation of Forbidden City and the Qing Emperors' Religion
<i>Luo Wenhua</i> |
| 035 | On The Gupai-Lantern Opera at Shangyuan Festival
<i>Zhang Fan</i> | 104 | On The Places of Qing Painted Enamels Processing and Techniques of Ages
<i>Xia Gengqi</i> |
| 045 | An Overview of the Macartney Mission's Images of China in British and American Museums
<i>Chen Yushu</i> | 117 | On The Stone Burial Chambered-Tomb of Eastern Han through the Northern Dynasty and also on 'Ningmao Stone Burial Chamber' in Structure and Nature
<i>Li Jiayan</i> |
| 060 | On The Structure and Shape of the Chambered-Tomb with Brick-Reliefs in Tangwangtou Village, Gaoping
<i>Yu Lina Xiong Tianyi
Li Luke Yang Linzhong</i> | | |

上元应节骨牌灯戏考辨*

张帆

内容提要 本文以戏曲史中鲜为人所关注的骨牌灯戏为研究对象，勾连清代宫廷内外相关材料，对民间与宫廷中的骨牌灯戏进行比较研究。通过对演出形式、唱词、队列变换、人员构成、灯具等方面的对比来分析二者的源、流等问题，尤其是它与节令戏曲等的渊源关系。提出骨牌灯戏是中华优秀传统文化的缩影。

关键词 节令戏 灯彩戏 骨牌灯

DOI:10.16319/j.cnki.0452-7402.2022.01.003

一 戏史钩沉

骨牌灯戏是灯彩戏的一种。灯彩戏始于民间，清代之前并无宫廷演出灯戏的记录。张小李《清宫灯戏、火戏戏目研究》一文指出，清宫灯戏剧本存佚合计有《福禄寿灯》《三阳开泰灯》《万代喜庆灯》等十四种。近年新刊《故宫博物院藏南府昇平署戏本》又增补《天地人和灯》《三元甲子灯》《三分灯》三个题纲本^{〔1〕}。这些灯戏都在新春，尤其是元宵期间承应。结合昇平署演剧档案，不难发现作为上元应节的，规律化、常态化演出，核心灯戏仅有《福禄寿灯》《万年长春如意灯》《万年长春富贵灯》三个。其中《福禄寿灯》后期还增加了寿戏的功能，即上元之外，每年的十月初十慈禧万寿时亦予承应。这是题外话。

《万年长春富贵灯》即骨牌灯，这是唯一来源于中华传统博戏的一种游艺性灯戏，在清宫上元节令常演不衰。骨牌，为象牙或骨角所制，亦名牙牌，唐宋时用于记事或作腰牌，宋代始为戏具。牌共三十二张，长方形，每张牌有不同的牌面，后世以其为赌具或用来占卜。清梁章钜《浪迹续谈》曰：“骨牌之戏，自宋有之，《宣和牌谱》以三牌为率，三牌凡六面，即骰子之变也。”^{〔2〕}骨牌灯戏，即将三十二张牌面化为戏具，人手一牌或两牌，形成三十二人或十六人的舞蹈，按照牌谱形成各种排列组合〔图一〕，少数辅以演唱的一种队列舞蹈，并无剧情，亦无人物。故称之为“戏”者，并非戏剧之“戏”，而为游戏之“戏”。

清代最早的骨牌灯舞记录见于乾隆朝，王友亮（1742—1797）撰《双佩斋文集》有《夕次祖龙桥观骨牌

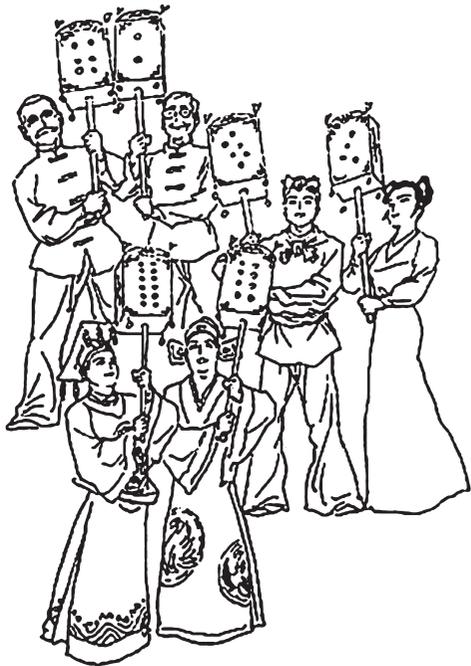
* 本文为2019年度国家社科基金艺术学重大项目《富连成人才培养体系研究》（批准号：19ZD09）、北京外国语大学“双一流”建设项目“中国京剧海外传播理论与实践研究”及中央高校基本科研业务费专项资金资助的阶段性成果。

〔1〕 故宫博物院藏清宫戏本分为总本、单头、曲谱、题纲、串头和排场等，其中题纲为演出时张贴于后台的演出情况一览表，记载了剧中角色由谁扮演、入场顺序、演出时长等。

〔2〕 （清）梁章钜《浪迹续谈》卷五，清道光二十八年刻本，影印本。

〔图一〕一人一灯

采自《中华舞蹈志》编辑委员会编《中华舞蹈志·江苏卷》，学林出版社，2014年，第239页



〔图二〕一人两灯

采自《中华舞蹈志》编辑委员会编《中华舞蹈志·江苏卷》，学林出版社，2014年，第254页



灯歌》一首^{〔1〕}：

街头鼓吹春光满，乙乙牌名认长短。涂朱蘸墨香焰腾，人家笑指牌即灯。

褶袴少年红帕首，三十二人如一手。初时宛宛联雁行，继乃对对排鸳鸯。

瞥然退后不相竞，一灯前行两灯并。顺风旗耶分水鱼，装成彩色画不如。

或奇或偶回身逐，仿佛豪门肉双陆。乍升乍降半面遮，剡角郎君来一家。

星散堆堆复云合，圆作连环锐成塔。此街往复十里强，奇哉供汝大博场。

……

首句告诉我们演出时间在春天，即上元前后〔图二〕；“涂朱蘸墨”句说明舞灯者多半勾脸，主色调是红色和黑色；“三十二人如一手”意即一人一灯；“联雁行”“排鸳鸯”等句描写的是队列变化；“一灯前行两灯并”的三张牌品字型排列，是从《宣和牌谱》而来，不是我们现在骨牌两两一对的玩法。“星散堆堆复云合，圆作连环锐成塔”所述分合、连环、堆塔，与现存清宫骨牌灯戏本中的排场一致；末句点明该舞队的演出方式是行与停的结合，在街巷十余里中来回行进演出。

大约同时期稍晚，乾隆五十六年（1791），韩使金士龙在宫中观赏各种戏曲、歌舞、杂耍演出，并在日记中写道：“初头五六十人，衣青黄者持骨牌灯，进退升降，自然成格。人皆谓奇观，而余未解骨牌法，还如无味。”^{〔2〕}这是清宫演出骨牌灯的最早记录。韩使不解骨牌游戏之妙，说明骨牌灯的表演语汇非常独特，自成一体。观众要对游戏规则、牌谱、玩法等非常熟悉，才能领略其中队列演变、排列组合的旨趣。由此亦可知，乾隆年间，无论民间宫廷，骨牌灯戏已然非常流行。

清中晚期直至民国，是骨牌灯戏的全盛时期。一方面，民间社

〔1〕（清）王友亮《双珮斋文集》，清嘉庆婺源王氏刻本，影印本。

〔2〕〔朝鲜〕金士龙《燕行录》第74册，清乾隆五十六年，韩国成均馆大学藏，第177页。

火中的骨牌灯舞在多地兴起，主要分布于河网密布、经济发达地区，尤其以长江中下游为最，广西、山东、湖南、湖北、江苏、安徽等地甚为风行。这恐怕归因于骨牌灯脱胎于博戏，需有一定经济实力；加上发达的河道交通形成了传播网络。

另一方面，据昇平署档案记载，嘉庆至清末，尤其是同光两朝，宫中每逢上元必演骨牌灯在内的三个灯戏，形成惯例。再者，骨牌灯舞与一些民间歌舞或地方小戏如花鼓戏、花灯戏、采茶戏、秧歌等产生了千丝万缕的联系，如杨恩寿言：“湘中岁首有所谓‘灯戏’者。初出两伶，各执骨牌灯二面，对立而舞，各尽其态。”^①最后，名班如富连成社、名角如梅兰芳等亦尝演出骨牌灯戏，对其发展起到推波助澜的作用。最终造成了民间上元应节戏中大量穿插骨牌灯舞，互相攀比，蔚然成风 [表一]。

[表一] 民间春日社火中的骨牌灯舞

地区		起始年代	人数/灯数	人物装扮	
广西临桂		元	32/32	无	
江苏	南京	元	32/32	“板凳”：戴宗和时迁（丑角）；“天牌”：晁盖、宋江；“地牌”：吴用、公孙胜；“人牌”：关胜、呼延灼……	
	徐州	清	16/32	“天”：白胡老者，“地”：黑胡老者，“人”：公子书生，“鹅”：妙龄女子。	
	镇江	清	32/32	无	
湖北宜昌		明清	每户点骨牌灯。村西天牌，村北地牌，村南人牌。请神后汇入禳灾活动“杀故事”游行队伍中。人数从五六十至一二百。	无	
湖南	娄底	涟源	不详	不少于24/24	无
		涟水流域	清末民初	35/35	
	永州	明	不详		
山东	济宁	不详	16/32	无	
	枣庄				
安徽明光		明清	不详	无	
河南沁阳		清道咸间	不详	无	

二 清宫骨牌灯戏

关于清宫骨牌灯舞，张小李《清宫灯戏、火戏戏目研究》《清宫骨牌灯戏〈万年长春富贵灯〉浅析》等文已做了颇为详尽的介绍，本文对已有内容不再重复，单论几个具体问题。在此之前，先对《北京大学图书馆藏程砚秋玉霜簪戏曲珍本丛刊》（以下简称“程本”）中所藏骨牌灯谱进行探讨。

（一）“故宫本”与“程本”的差异

程本灯谱年代久远，包罗万象。除骨牌灯外，七巧灯、大舞灯等灯戏谱俱全（其中大舞灯是乾隆十三

① 杨恩寿《续词余丛话》，《中国古典戏曲论著集成》第9册，中国戏剧出版社，1959年，第321页。

年所录抄本，其曲词、排场与宫廷大舞灯《万年长春如意灯》亦有相关之处，本文暂不讨论）。程本骨牌灯谱记为曹文渊道光三年八月抄录及重订，排场、唱词、曲谱是整合在一起的。虽未曾有过此本的演出记载，但如能证明其与宫廷有关，则是研究清宫骨牌灯戏的一则重要补充。

而《故宫博物院藏南府昇平署戏本》（以下简称“故宫本”）共收录名为《万年长春富贵灯》总本三个，总本加曲谱两个，题纲本七个，串头本一个，排场样子三个，以及四个腐朽不收的总本存目。其中两个题纲本有明确年代为同治五年、七年，另有一总本曲谱文末记为光绪五年四月初一日。

首先，从唱词和曲牌来看，不同故宫本的唱词和曲牌几乎完全一致，程本唱词和曲牌时，有一字之差，如“笑二郎”与“叹二郎”，程本唱词为骨牌名连缀而成，与元宵节完全无关。故宫本曲牌用大红袍、寄生草，程本主体部分也用此二曲牌，且唱词也非常接近，差异很小〔表二〕。

〔表二〕“故宫本”与“程本”骨牌灯唱词对比

故宫本	程砚秋本
<p>〔大红袍〕明月上青天，花落满红地，惜花枝不满三十，索断腰，锦裙栏绣摇曳。</p> <p>早二士，桃源入，鱼游春水，锦屏风帐里，锦屏风帐里。醉西施，巫山十二双尾龙，秃爪龙，似楚汉争持，只为着把蚕二美。</p> <p>被抹额钟馗，似醉倒杨妃夺，枕上芙蓉冷，窗外梅花碎。</p> <p>暖，叹（笑）二郎游五岳，单骑正遇十八洞九溪，马军门火炼丹，奇伊今得势中弹。宾鸿索缆，孤舟向何方去。</p> <p>碎米粟寒鹊争梅相相式，休厌紫燕脚泥，喜天廿三夺钱，五背剑苏秦，恨点不到挂印将军，深信无名得遇。</p>	<p>〔大红袍〕明月上青天，花落满红地，惜花枝不满三十，束断腰，锦裙栏摇曳。</p> <p>早二士，桃源入，观鱼游春水，锦屏风帐里。醉西施，巫山十二双尾龙，独爪龙，似楚汉争持，只为着把蚕二美。</p> <p>被抹额钟馗，夺醉倒杨妃将，枕上芙蓉冷，窗外梅花碎。</p> <p>喜笑二郎游五岳，嬉戏正遇十八洞九溪，马军们火炼丹，齐惊得（）中弹。宾鸿索缆，孤舟向何方去。</p> <p>细米分寒雀争梅分相食，休言紫燕脚泥。喜天念三夺钱，五背剑苏秦，恨点不到挂印将军，审询无名（）沾。</p>
<p>〔寄生草〕天圆地方，全按着二十四气，降下孩儿十，公领孙，携夜抱孤，红牌绝六，身穿一定墨，八珠环珮，做个五岳朝天势。</p>	<p>天圆地方，全按着二十四气，降下孩儿十，公领孙，携夜抱孤，鸿悲绝六，尽穿一定墨，八珠环珮，做个五岳朝天势。</p>

故宫本和程本中的排场、唱词均源于《宣和牌谱》。不同的是，程本多一个引子。开场摆牌，摆定即唱三段“五转货郎儿”，接着东华仙被抬上场，唱元宵春景及祝赞之语。应该说由于有这个引子，程本点题元宵节，比故宫本更加合理、完整，更象是一出“戏”；第二阙故宫本记曲牌为“寄生草”，程本未记曲牌，但从唱词看曲牌应该一致。

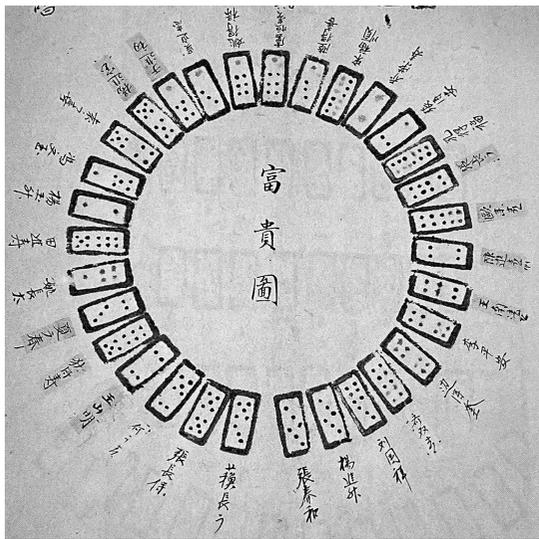
其次，排场方面。故宫本和程本虽都只描摹了骨牌灯的图谱，而宫廷实际演出时还有意子灯、大蓝龙灯、小蓝龙灯、大红龙灯、小红龙灯，大小珠子灯、绣球灯、牌楼灯、挑方灯等，程本演出时还有伞灯、扇子灯、烟筒灯、荷色灯等，并非我们剧本中上看到的只有骨牌灯。

此外两个版本在排场上的差异比较明显。一是骨牌灯队形变化的区别，故宫本的特点是同时上场的牌灯队形齐整方正，除了“二下唱”这段外几乎没有斜着的队形，只有半圆的月牙形；而程本相反，非整齐队形占一半以上。二是富贵图的情况，宫廷本以富贵图〔图三〕作为收煞：“意子挡排，灯摆富贵图，意子分桌上后一排，走场人摆万年清桶，唱‘天圆地方’^{〔1〕}”；而程本开场不久就拼出“富贵不断头”的队形点

〔1〕 故宫博物院编《故宫博物院藏清宫南府昇平署戏本》第207册，故宫出版社，2016年，第433页，以下简称“故宫藏昇平署戏本”。

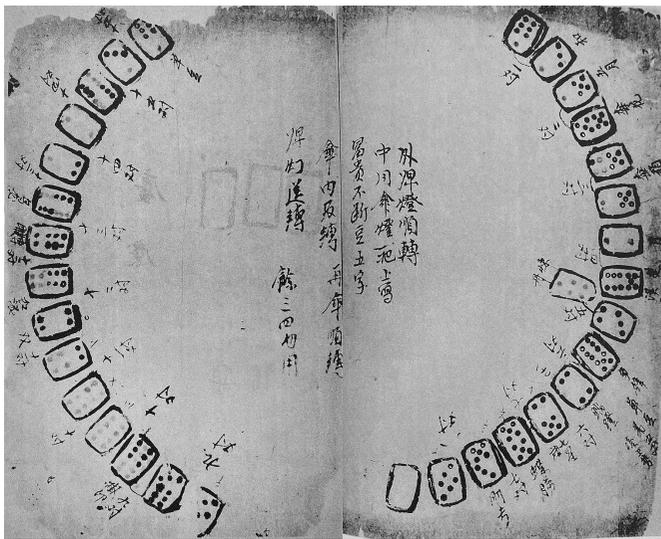
〔图三〕故宫本“富贵图”

采自故宫博物院编《故宫博物院藏清官南府昇平署戏本》第207册，故宫出版社，2016年，第490页



〔图四〕程本“一统山河”图

采自北京大学图书馆编《北京大学图书馆藏程砚秋玉霜彩戏曲珍本丛刊》第44册，国家图书馆出版社，2014年，第490-491页



出主题，收场时还有另一个类似富贵图的椭圆形“富贵绵长，一统山河”图〔图四〕。同治五年十月十八日档案中，有为请旨承应万年长春富贵灯做砌末“大清一统灯”的记载，与程本这张图的意义一致，且民间恐怕不会用“一统山河”这样的赞语。因此，程本与故宫有关的可能性极大。

最后，故宫本的排场样子没有诗句，程本每队牌名下附牌谱相关诗句。经对比，诗句来自《重订宣和谱牙牌汇集》，而非《宣和牌谱》。《牙牌汇集》为乾隆二十二年琅槐河上渔人编撰，现存为光绪刻本。故程本所祖本一定在乾隆之后、道光之前。综上知，程本很有可能是道光或道光以前的宫廷流出本，至少受宫廷影响极大。其后或还回流于宫廷，影响了同光年间的宫廷骨牌灯戏。

（二）宫廷骨牌灯戏

宫中骨牌灯又名《万年长春富贵灯》，张小李认为这是取味余老人《骨牌灯戏谱》中《推排法总纲》中所谓“共计九十三推，各各成副，正合富贵不断头之喜语”。程本灯谱〔图五〕为其提供了另一条佐证。此谱由一十六张牌构成的半圆队形，在宫廷骨牌灯中，名为“前月牙”；下一队形名为“后月牙”。在两个月牙组成的圆形中有伞灯一把，上书“富贵不断头”五字。

昇平署档案中最早出现“万年长春富贵灯”名，是在咸丰六年十二月初四日记档中。这天早学排练富贵灯，初五同样，初九日早学骨牌灯。而在十六日，出现了骨牌灯和万年长春富贵灯同时在一页上的记载。说明这两个名字宫中常常混用。而故宫本中总讲、题纲、排场的标题俱为万年长春富贵灯，众多宫廷本中只有一本最末有骨牌灯三字。可能富贵灯之名为上所用，伶人们私下仍习惯名之骨牌灯。

乾隆之后的骨牌灯演出记录至有昇平署档案记载方见，最早的一条为嘉庆七年十二月二十五日《旨

Palace
Museum
Journal
院刊

故
宮
博
物
院

2022年01期 总237期
No.1, 2022 All of Number 237

购买链接



ISSN 0452-7402



国际标准刊号 ISSN 0452-7402

国内统一刊号 CN 11-1202/G2

国内邮发代号 2-411

国外发行代号 MO101 定价 25 元